

MANSOOR MOHAMED SARHAN

الظلّة

في النتاج الفكري البحريني 1931 - 2010

الدكتور منصور محمد سرحان

83
9
S

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❖ ونزلنا من السماء ماءً مباركاً فأنبتنا به جنات وحب الحصيد
❖ والنخل باسقات لها طلع نضيد

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعِزَّةِ

النخلة في النتاج الفكري البحري

1931م - 2010م

د. منصور محمد سرحان

الإهداء

إلى الفلاح البحريني
رمز العزة والكرامة

د. منصور محمد سرحان



عنوان الكتاب: النخلة في النتاج الفكري البحريني

١٩٣١م - ٢٠١٠م

اسم المؤلف: د. منصور محمد سرحان

الطبعة الأولى: ٢٠١١م

الناشر: بيت القرآن - مملكة البحرين

الإخراج الفني: مؤسسة إفكت جرافيك للدعاية والإعلان - مملكة البحرين

info@effectsbh.com

صورة الغلاف والصور الداخلية: للمصور حيدر أكبر رفاعي

الطابعة: ماجدة خليل

رقم الإيداع بإدارة المكتبات العامة: د.ع 2011/9181م

رقم الناشر الدولي: 1-1-538-99901-978 «ISBN»

جميع الحقوق محفوظة للناشر

بيت القرآن

مملكة البحرين: ص.ب ٢٠٠٠

هاتف: ١٧٢٩٠١٠١ - ١٧٢٩٠٤٠٤

فاكس: ١٧٢٩٢٧٠٩

المحتويات

١٣ المقدمة
١٩ النخلة في المؤلفات التاريخية
٣٧ النخلة في المؤلفات الزراعية
٥١ النخلة في المؤلفات الأدبية
٥٣ أولاً: الشعر
٥٦ النخلة في الشعر العمودي
٨٦ النخلة في الأشعار العامية
١٠٤ النخلة في شعر الحداثة
١٢٤ النخلة في القصائد النثرية والنصوص الأدبية
١٣٠ ثانياً: النخلة في القصة
١٣١ القصة القصيرة
١٣٣ قصص الأطفال
١٣٩ النخلة في المؤلفات الفنية والتراثية
١٦٧ قائمة المصادر

تقديم

يوثق هذا الكتاب «النخلة» في النتاج الفكري البحرينى بمختلف أنواعه وتوجهاته. فقد ساهمت النخلة بدور كبير ومفصلي في حياة المواطن البحرينى عبر الحقب التاريخية المختلفة باعتبارها مصدر رزقه الرئيسى، إضافة إلى استفادته من جميع منتجاتها في جميع أمور حياته المعيشية من سكن، وغذاء، وأثاث، ووقود، ودواء، وتشبيد القناطر، ما يعنى أنها وفرت للمواطن البحرينى جميع مستلزمات حياته في الفترات الماضية وبخاصة في فترة ما قبل النفط.

انطلاقاً من تلك المعطيات فقد أهتم الأدباء والشعراء والكتاب في مملكة البحرين بالنخلة، فأخذت حيزاً لا بأس به في الكثير من إصداراتهم على اختلاف أنواعها. ويأتي إصدار هذا الكتاب للباحث الدكتور منصور سرحان ليوثق تلك الإصدارات المحلية التي تناولت النخلة وهي كثيرة ومتنوعة، مركزاً على أربعة محاور رئيسية تستحق الذكر.

فقد غطى المحور الأول الإصدارات التاريخية التي تناولت النخلة منذ حقبة دلمون باعتبارها أعرق الحضارات التي عرفت المنطقة، مبيناً العلاقات التجارية بين حضارة دلمون وحضارة وادي الرافدين التي كانت تستورد التمور من دلمون. كما تم في هذا الجزء ذكر بعض المعلومات التي وردت في بعض الإصدارات التاريخية المتعلقة بالنخلة عبر حقب زمنية مختلفة.

النخلة

في اللّـاج الفكري البحريـني

وتناول المحور الثاني الإصدارات المحلية في المؤلفات الزراعية وهي إصدارات قليلة لا تتناسب مع ما أعطته النخلة للمواطن البحريني، إلا أنه على الرغم من قلتها قدمت الكثير من المعلومات عن زراعة النخلة، وكيفية الاعتناء بها وطريقة تكاثرها. كما ذكرت جميع منتجات النخلة وبخاصة الرطب وأنواعه الذي لا يزال ينال أهمية قصوى من قبل المواطن البحريني حتى يومنا هذا.

أما المحور الثالث فقد تناول الإصدارات التي نشرت في المؤلفات الأدبية وبخاصة دواوين الشعر. فقد كان الشعراء في البحرين أوفياء للنخلة تناولوها في شعرهم العمودي، وفي نظمهم الأشعار بالعامية، وفي شعر التفعيلة، وفي القصائد النثرية والنصوص الأدبية مثرين الساحة الثقافية المحلية بقصائد عن النخلة وان وظفها البعض وبخاصة شعراء الحداثة للتعبير عن مشاعرهم السياسية والاجتماعية، معبرين عنها بالوطن تارة وبالأُم تارة أخرى.

كما ضم هذا المحور أيضاً القصص القصيرة وقصص الأطفال التي تناولت النخلة والتي كتبت بأساليب مختلفة تناسب الأطفال ومستوياتهم العلمية والثقافية. وتقدم قصص الأطفال شرحاً وافياً عن النخلة، كما تتضمن معلومات عنها في غاية الأهمية، إضافة إلى ما تقدمه من قيم جيدة وأصيلة يجب المحافظة عليها.

ورصد المحور الرابع ذكر النخلة في بعض المؤلفات الفنية والتراثية التي صدرت في البلاد، ما يؤكد مدى تفاعل الكاتب البحريني مع النخلة التي كانت مصدر إلهام للشعراء والفنانين والمبدعين. فقد تم تناول الكتب الفنية التي وثقت رسومات النخلة بريشة مجموعة من الفنانين التشكيليين مستخدمين الحبر الصيني والألوان الزيتية التي تبرز خضرة النخيل ونظارتها.

وشمل هذا المحور منتجات النخلة المستخدمة فى الألعاب الشعبىة؁ حىث وثق الفنان البحرىنى برىشته منتجات النخلة التى استخدمت فى الألعاب الشعبىة التى عفى عليها الزمن وأخذت فى الاندثار نىجة أفول عصر النخلة.

وىنتهى هذا المحور بالكتب التى تناولت النخلة فى الأمثال الشعبىة. فقد كانت النخلة مضرب الأمثال الشعبىة؁ وهذا دلىل قاطع على مدى الدور المؤثر الذى لعبته النخلة فى جمىع مفاصل حىاة المواطن البحرىنى.

لقد بذل الأخ الدكتور منصور محمد سرحان جهداً كبرىاً فى سبىل تألىف هذا الكتاب الممىز بعد إطلاعاه على جمىع المؤلفات البحرىنىة التى جاء فىها ذكر النخلة؁ مقدماً معلومات وىبانات متنوعة عن النخلة؁ شارحاً جمىع القصائد التى نظمت عن النخلة؁ وموثقاً بأمانه علمىة وأكادىمىة المصادر التى اعتمد عليها .

وىسر «بىت القرآن» أن يقدم هذا الكتاب وهو الأول من نوعه إلى جمهور القراء والباحثىن للتعرف بأهمىة النخلة بالنسبة للمواطن البحرىنى عبر عصور مختلفة وفق منهجىة وإبداع متمىز فى فن الكتابة والتألىف.

والله ولى التوفىق ،،،

الدكتور عبد اللطىف كانو

مؤسس بىت القرآن

تصدير

لقد بادر الأخ الدكتور منصور سرحان في الرحيل إلى «مدائن العشاق» ورغب في تجسيد نمط أسطوري وأبرح يطل علينا من وراء عمق التاريخ، واستهدف ربط الإنسان البحريني بتربيته التي احتضنت النخلة على مر العصور.

وحيث إن «الرؤيا» هي الكلمة المفضلة في مفردات الشعراء، وحيث إن «الرؤيا» تمتلك الحقيقة، وتستدعي الموافقة، فإن لغتها هي الحكاية المجازية، والاستعارة، والرمز، وفي لعبة الحقيقة والمجاز أراح منصور سرحان القناع في هذا البحث القيم، عن مغزى قصائد شعراء البحرين في عشقهم للنخلة، من حيث اعتبارهم النخيل علامات فارقة في حمل الحقيقة والمجاز، وممثلة للعمق السوسولوجي للإنسان البحريني.

وفي رأي المتواضع إن هذا الكتاب ريادة حافلة بإمكانات تدعو إلى استشعار «رمزيات» اكتشفها منصور سرحان في قصائد شعراء البحرين، حيث تتبعث الوحدة الوجدانية في اللاوعي الجمعي لدى الشعراء، والذي هو أعمق وأوثق من كل الافتراضات في المخاطبات النثرية، حيث تلك الوحدة الوجدانية عبرت عن ثقافة بالغة الخصوبة، وكأن النخلة تمثل عند الشعراء - وبشكل صارخ - أعظم الثيمات المشتركة بينهم، وربما يعود السبب في اختيار المؤلف «للشعراء» على وجه الخصوص لاستخراج مفردات صاغها الشعراء في حق النخلة، لأن الشعر أكثر نزوعاً فلسفياً، وأكثر جدية من التاريخ،

لأنه يتعامل بالكلية بينما يتعامل التاريخ بالخصوصيات كما يقول «أرسطوطاليس»
في كتاب «الشعر».

وحيث إن النخلة - في العقل الباطن والظاهر للإنسان البحري - تحمل
إيقاعات غنائية تتنفس مع الشمس ... وتستيقظ مع الأشواق ... فقد استحقت
عناية متميزة، لكونها تمثل الرغبة في الخلود ... فهي الرمز ... وهي الأسطورة
... وهي الإيحاء للتراث الشعبي ... وهي ديوان الشعر ... وهي مكن السحر
داخل الإنسان .

والنخلة ... هي التي غدت وتغذي خزائن الفن بلوحات متناهية الروعة، في
الحركة الفنية ... متماوجة في الصوت واللون ... وكم أخرجت النخلة صورة
الربيع من معطفها ... لتقدمها صافية للفنانين ... حتى يمعنوا في تصوير ما
تجود به النخلة من روعة وإبداع.

وهذا النسق من الأبحاث المتصلة بالبيئة ... والمتعلق بأروع صورها الجمالية،
يجعل الكتاب محققاً - ولأول مرة في مملكة البحرين - سبقاً أدبياً وعلمياً ...
لأنه يتعلق بأعلى مراتب الرمز الحضاري لمملكة البحرين، منذ العصر الدلوني
حتى وقتنا هذا.

وفي هذا البحث القيم ... حقق منصور سرحان شمولية موضوعية حول النخلة
... وكشف عن مجازات تشف عن معان إنسانية، جادت بها خيالات الشعراء
والفنانين ...، والقصاصين ...، ومحبي التراث ...، في حبهم وتعشقهم للنخلة.

د. محمد حسن كمال الدين

المقدمة

ارتبط المواطن البحريني عبر التاريخ بالنخلة باعتبارها مصدر رزقه الرئيسي، مستخدماً منتجاتها في جميع أمور حياته المعيشية من حيث السكن، والأثاث، والوقود، والدواء، وأدوات الزينة، إضافة إلى اعتماده على رطبها وتمرها في حياته الغذائية.

وتمثل النخلة بارتفاعها وشموخها فخر شعب البحرين واعتزازه بها، كما تمثل رمز الحياة والعطاء الوفير المتجدد الذي جاهد من أجلها الآباء والأجداد ليجعلوا البحرين رقعة خضراء تزهو بمزارع النخيل الشامخة برؤوسها إلى العلا، محملة بأعذاق الرطب النضيد بألوانه الجذابة. كما أنها في قامتها الباسقة تعانق البحر باعتباره مكماً لها ولحياة المواطن البحريني الذي كانت النخلة والبحر سبب ديمومة حياته جيلاً بعد جيل.

ونظراً لأهمية النخلة في حياة الإنسان بصورة عامة فقد جاء ذكرها في القرآن الكريم في أكثر من سورة. فقال جل جلاله في سورة مريم: «وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً» وقال جل جلاله في سورة «ق»: «ونزلنا من السماء ماء مباركاً فأنبتنا به جنات وحب الحصيد، والنخل باسقات لها طلع نضيد». صدق الله العظيم.

وجاءت أحادىث الرّسول «ص» تذكر النخلة ومنها: «النخىل والشجر بركة على أهله وعلى عقبهم». وقال «ص»: «إن قامت القىامة وفى يد أحدكم فسيلة فإن استطاع أن يفرسها فليفرسها».

تعد النخلة رافدة للأدب والتراث فى البحرين لما لها من دور فى حىاته المعشىة. فقد صدرت العىىء من المؤلفات لكتاب بحرىنىى وعرب وأجانب تتحدث عن النخلة ودورها فى حىاة المواطن البحرىنى، إلا أن هذا البحث ىركز على النخلة فى النتاج الفكرى البحرىنى فقط، وهو نتاج تناول النخلة من الناحىة التارىخىة والزراعىة والأدبىة والفنىة والتراثىة.

ومن الجدىر ذكره أن مجموعة من عناوىن الكتب فى الأدب والشعر والقصىص والزراعة اتخذت من «النخلة» عنواناً رثىسىاً لها ومنها: «عطش النخىل» دىوان على عبءالله خلىفة، و«عاشق من بلاد النخىل» دىوان عبءالرحمن بن راشء الزىانى، و«ما قالت النخلة للبحر» كتاب نقءى للءكتور علوى الهاشمى، و«القمر والنخىل» دىوان الشىخ أحمد محمد آل خلىفة، و«جنون النخىل» قصص قصىرة لعبءالله خلىفة، و«زراعة النخىل فى البحرين» للشىخ محمد بن عبءالوهاب آل خلىفة وآخرون، و«النخلة» إصءار وزارة الإعلام، و«النخىل فى البحرين» تألىف رىاض أحمد، و«النخلة فى تارىخ البحرين» لماىسة بنت عبءالرحمن آل خلىفة، و«قصة النخلة» لفرىءة محمد خنجى، و«وطن النخلة» قصة أطفال لإبراھىم سناء، و«النخلة الحبىبىة» لىوسف أحمد بن ماجء النشابىة.

تءل تلك العناوىن على مءى اءتمام المؤلف البحرىنى بالنخلة واعترازه بها. وجاء ذكرها فى متن العشرات من الكتب البحرىنىة، حىث تمت الإشارة إلىها كجزء من موضوع أو فصل أو معلومة فى تلك الكتب، ما ىعنى اءتمام الباحث

النخلة

في اللّـاج الفكري البحريني

البحريني بالنخلة التي تمثل الأم، وهو نفس الاهتمام الذي أسبغه على البحر الذي يمثل الأب.

إن اهتمام الأدباء والشعراء والكتاب في البحرين بالنخلة ظاهرة لها جذورها التاريخية. فعندما احتفلت مصر بتتصيب أحمد شوقي أمير الشعراء في الوطن العربي في عام 1927م أرسلت البحرين وفداً من الأدباء والشعراء إلى مصر لتقديم التهنئة وهم يحملون هدية تعبر بصدق عن تراث البحرين الحضاري والثقافي تتمثل في نخلة مصنوعة من الذهب الخالص، أما رطبها فكان لؤلؤها الطبيعي المشهور.

لقد أعجبت الهدية أمير الشعراء شوقي فخاطب الوفد بقصيدة ذكر فيها النخلة:

قلدتني الملوك من لؤلؤ البحرين آلاءاً ومن مرجانه
نخلة لا تزال في الشرق معنى من بداواته ومن عمرانه

تلك المعطيات تبرهن بجلاء أهمية النخلة في حياة المواطن البحريني، كما تبين الدور الذي لعبته في ازدهار الحركة الفكرية والثقافية في البلاد من خلال الكتابة عنها في المؤلفات البحرينية على اختلاف أنواعها.

لم تكن مهمة إعداد هذا الكتاب سهلة بل احتاجت إلى جهد ووقت طويل لإصداره بخاصة وأن الباحث وجد أن الأمانة العلمية تفرض عليه البحث في جميع بطون الكتب التي ألفها المواطنون البحرينيون وبخاصة كتب التاريخ والزراعة والأدب بمختلف تفرعاته إضافة إلى كتب التراث، وهذا يعني تصفح تلك الكتب لمعرفة ما ورد فيها من ذكر للنخلة وهو الأمر الذي استغرق وقتاً طويلاً.

لم تكن المشكلة في قلة المصادر بل في كثرتها وبخاصة دواوين الشعر التي كان لها الدور الرئيسي والمهم في رقد هذا البحث. وقد حاول الباحث بكل أمانة ذكر ما ورد في تلك الدواوين عن النخلة حتى وإن كان بيتاً واحداً. كما حاول أن يقدم شرحاً وافياً مع التحليل الدقيق لمعاني القصائد التي تناولت النخلة باعتبار أن الشرح والتحليل يوضحان ما كان يصبو إليه الشاعر.

وحدد الباحث الفترة الزمنية التي تناول فيها النخلة في النتاج الفكري المحلي ما بين عام 1931م وحتى عام 2010م، منطلقاً من أن أول كتاب بحريني طبع طباعة حديثة وتم نشره محلياً وعلى مستوى الوطن العربي هو كتاب "الذكرى" لأديب البحرين الكبير وشاعرها الأستاذ إبراهيم العريض، حيث تم طبع الكتاب ونشره في مطبعة النجاح ببغداد عام 1931م، وكانت الكتب في السابق ومعظمها في الفقه واللغة والتراجم والأدب طبعت طباعة حجرية ولم يتم نشرها وفق معايير النشر الحديثة، كما أن الكتب البحرينية التي طبعت قبل عام 1931م والتي اطلع الباحث عليها لم تهتم بالنخلة، حيث كان التركيز على الأمور الفقهية بصورة خاصة والمواضيع التاريخية والأدبية بصورة عامة.

من هنا كان عام 1931م عاماً مميزاً بالنسبة لطباعة الكتب البحرينية ونشرها وهو العام الذي حدده الباحث كبداية لحصر النتاج الفكري البحريني المتعلق بالنخلة. ومن محاسن الصدفة أن يتناول الكتاب الأول المطبوع طباعة حديثة قصائد عن النخلة.

لقد وجدت من خلال إعدادي هذا البحث المتعلق بالنخلة أنني أقدم بحثاً عن التاريخ الطبيعي للبحرين عبر عصور مختلفة. فقد اشتمل البحث على تاريخ زراعة النخيل في البحرين، كما شمل أنواع منتجاتها التي تم التطرق إليها بشيء

النخلة

في اللّـتاج الفكري البحريـلي

من التفصيل والمتمثلة في أنواع الرطب والتمر، وجميع الأدوات والأثاث المنزلية التي كانت تصنع من منتجات النخلة، مع ذكر أشهر أسواق منتجات النخلة والألعاب الشعبية المصنوعة من تلك المنتجات، إضافة إلى بناء المنازل المختلفة الأنواع من سعف النخيل مع ذكر الأمثال والمعتقدات الشعبية المعروفة آنذاك وجميع الأكلات الشعبية التي يدخل الرطب أو التمر كمكون رئيسي للطبخة. كما تم توثيق أسماء العيون الطبيعية التي كانت ترفد النخيل بمياهها المتدفقة. ويضاف إلى ذلك أسماء القرى والبلدات والمناطق التي تواجدت فيها النخلة بكثافة، وكذلك المناطق التي عرفت بوفرة عيونها ونباييعها وأنهرها.

والبحث هو سجل توثيقي لجميع عناوين الكتب التي تناولت النخلة في البحرين هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى هو توثيق للجهود التي بذلها المؤلفون والكتاب والمؤرخون والأدباء والشعراء من أبناء هذه التربة الغالية، وهي جهود تجعلنا جميعاً نشعر بالفخر والاعتزاز لوجود هذا العدد الكبير من المؤلفات المحلية التي تناولت النخلة التي كانت عصب الحياة لجميع أبناء البحرين عبر فترات طويلة من الزمن. وباختصار شديد فقد اعتنى الكتاب بالنخلة من جميع النواحي الأدبية والتاريخية والعلمية والثقافية والتراثية .. ما يعني الوفاء كل الوفاء لعمتنا النخلة.

د. منصور محمد سرحان

أبريل ٢٠١١م

النخلة

في المؤلفات التاريخية



النخلة فى المؤلفات التاريخفة

تناول المؤرخون البحرىنىون النخلة منذ حضارة دلمون إلى وقتنا الحالى، شارحن الدور الذى لعبته فى العهد الدلمونى وفى العصر الحديث عندما كانت تمثل الغذاء الرئىسى لأهالى البحرين .. وعندما كانت منتجاتها تدخل فى جمىع أمور معىشة المواطن البحرىنى من وقود وسكن ودواء وأثاث. وقد جاء ذكر النخلة فى المؤلفات التاريخية البحرىنية ضمن بعض فصول الكتب أو بعض أجزاء أو صفحات تلك المؤلفات التاريخية.

ركز المؤرخ البحرىنى على حقبة دلمون باعتبارها أعرق الحضارات التى عرفتها المنطقة، بخاصة وأن حضارة دلمون من خلال موقعها الاستراتيجى كانت همزة الوصل بين حضارة وادى الرافدين وحضارة موهنجدارو بوادى السند بالهند منذ خمسة آلاف سنة.

النخلة فى العصر الدلمونى

كانت النخلة فى عهد الحضارة الدلمونية تمثل أهم منتج زراعى، وقد وصل إنتاجها إلى حضارة وادى الرافدين، باعتبار أن تمر دلمون من أطيب التمور فى العالم آنذاك، ونالت شهرة واسعة كشهرة لأولؤها الطبقى.

وقد وثقت مجموعة من المؤلفات البحرىنية دور النخلة فى حضارة دلمون، مؤكدة أن النخلة من الأشجار التى تجسدت فىها صورة الإله «انزالك»، وهى شجرة محلية استقاها الفنان الدلمونى لىعطى المشهد روح المحلية حيث تظهر النخلة أربعة عشر مرة بأشكال مختلفة فى رسومات الفنان الدلمونى، بخاصة وأنها تمثل شجرة الحياة المعروفة فى فنون النحت فى الشرق الأدنى القدىم¹.

وىوجد بمتحف البحرى الوطنى نسخة من حجر دىورند علىه نقش بالمسمارىة يذكر فىه الإله إنزاك وبالقرب من النقش غصن نخلة «سعة». وترتبط صورة السعة بالثور، فغالبة المشاهد ترى ارتباطاً بالغصن والثور معاً².

ومن الجدير ذكره أن المصادر المسمارىة القدمة فى بلاد الرافدىن تذكر فى أساطيرها القدمة أن الإله أنكى إله المىاه العذبة قد منح دلمون المىاه العذبة، وأن طعامه المفضل هو السمك والتمر، وهما متوافران فى دلمون. وتؤكد أسطورة الإله أنكى على منحه دلمون المىاه العذبة، حىث تقول الأسطورة:

دع الشمس تأتى بالمىاه العذبة من الأرض
دع دلمون تشرب المىاه الضىاضة
دع ينبعها تصبىح ينبع المىاه العذبة
دع حقولها تنتج الحبوب

وبارك الإله أنكى أرض دلمون بالمىاه العذبة ومنحها فواكه الأرض وأصبح ميناؤها مينااً للعالم كافة. وتشير تلك المصادر إلى أنواع التمر التى وصلت إلى سبعةىن نوعاً، ومنها الأنواع الممتازة التى عرفت باسم تمر دلمون، وكانت مفضلة لدى أبناء الرافدىن وبخاصة الآلهة.

وفى عام 1879م اكتشف حجر من البازلت فى البحرىن يحمل نقشاً مسمارىاً من أربعة أسطر، وإلى جانبه نقش سعة ترمز لإله النخلة آنذاك. كما توضح نقوش أختام الدلمونىىن كىف احتلت النخلة مكانة مرموقة عند الدلمونىىن عبر تاريخ حضارتهم المبكرة. وكانت تظهر بأشكال مختلفة ومتنوعة حىث تجمع بىنها وبنى أشخاص يمسكون بها ما يدل على أهميتها الدىنية فى حياتهم آنذاك³. كانت دلمون إحدى أهم المصادر الرئىسية فى تزويد السومرىىن والبابلىىن

بالتمر التى كانوا يستوردونها، وقد وثقت هذه المعلومة من خلال بعض الكتابات
المسمارية التى نقشت على الألواح الطينية المجففة.

وثقت الشىخة هيا بنت على آل خليفة والشىخة مايسة بنت عبدالرحمن آل
خليفة فى كتاب «النخلة فى تاريخ البحرين» أهمية النخلة فى تاريخ دلمون ودورها
الاقتصادى حيث صدرت التمر إلى جميع البلدان التى سافر إليها وتاجر
معها بحارتها من أبناء دلمون. وكان تمر دلمون قد حظى بشهرة واسعة فى بلاد
الرافدين بما كان يتمتع بمذاقه الحلو والمميز ما جعل أبناء الرافدين آنذاك
يفضلونه على منتجهم بخاصة وأن زراعة النخيل معروفة فى بلاد الرافدين، إلا
أنهم فضلوا تمر دلمون على ما كان متوافراً لديهم وقدموه لآلهتهم، وذكروا نخيل
دلمون وتمورها فى الكثير من أشعارهم التى كتبت على الرقم الطينية ومنها:

- أنت حبيب الربة كنخلة دلمون الطاهرة
- وكتب أحد الشعراء فى مناجاته: أمى رطب دلمون الحلو.
- وفى نشيد رحلة انكى إلى مدينة أريدو إله المياه العذبة:
- انكى نظف بعد ذلك بلاد دلمون وطهرها
- عين لها ننسيكيلا «زوجة انكى» حامية
- وفى معبد البلاد الرئيسى أوقف «انكى» أهواراً لكى تؤكل أسماكها
- وفى أرضها الصالحة للزراعة
- عين بساتين نخيل لكى تؤكل تمورها⁴

أدى الاهتمام بالنخلة فى العصر الدلمونى إلى وجود «إله النخيل» حيث تذكر مدونات بلاد
الرافدين أن إله الشمس «أوتو» عمد إلى إخراج الماء العذب من باطن أرض دلمون، ثم قام
الإله انكى بإحياء دلمون من خلال منحه دلمون المياه العذبة فى البر والبحر، واعتقدوا أن
انكى هو الذى خلق النخلة وأوكل إلى انزاله دلمون الرئيسى حراسة دلمون والعناية بها.

وتبىّن مدونات بلاد الرافدين بروز انزاك فى الأختام الدلمونىة حىث ىرمز له بالغزالة، أو كإله للنخلة، كما ىرمز له بالنخلة أو غصن النخلة «السعفة» بخاصة وأن اسم «انزاك» ىعنى الحلو أو كما ىعنى فى المفهوم الأوسع النخلة ورطبها. وقد اكتشف فى البحرين فى عام 1879م نقش مسمارى من أربعة أسطر إلى جانبہ سعفة نخلة حىث ىقول النص «هذا قصر رىمور خادم الإله انزاك» ما ىعنى ارتباط الإله انزاك بالنخلة⁵.

اكتشف المنقبون فى عدد من المواقع الأثرىة فى البحرين نوى التمر، ما ىعنى أن التمر كان الغذاء الرئىسى للدلمونىين. وتذهب الأبحاث إلى أبعد من ذلك، حىث تذكر أن الدلمونىين استخرجوا من التمر العصىر أو دبس التمر واستخدموه فى حىاتهم غذاء وشراباً ودواء. وتم اكتشاف مدبسة لهذا الغرض تعود إلى فترة دلمون الوسىطة «1600 – 1000 ق.م» وفى هذا الموقع اكتشف وجود مخازن ربما تم استخدامها لتخزىن التمور قبل تصدىره إلى خارج البلاد⁶.

ىؤكد الباحث المتخصص فى الآثار القدىمة عبدالرحمن مسامح تلك المعلومة فىذكر ابتكار الدلمونىين مخازن من نوع خاص لحفظ التمور وذلك فى فترة دلمون الوسىطة. فقد أحاطوها بعناىتهم الفائقة، وتوصلوا إلى حمایة ما خزنوا فىها من غذائهم ومواد تجاراتهم بتغطىة سطوحها بمادة القار الأسود لىمنعوا تسرب الأمطار والرطوبة إلى مخازنهم⁷.

وفىما ىخص المداىس فقد أكد الباحث مسامح أن أبناء دلمون أقاموا المداىس لاستخلاص دبس «عصىر التمر» من التمور. وقد تم اكتشاف إحدى هذه المداىس فى الخمسینىات من القرن العشرىن على ىد أفراد البعثة الأثرىة الدنماركىة التى عملت فى البحث عن آثار البحرين القدىمة حتى أوائل عقد



النخلة

في اللّاج الفكري البحريني

السبعينيات من القرن المنصرم. وكانت تلك المدبسة هي الأولى من نوعها وتتكون من غرفة مستطيلة أو مربعة صماء مبنية من الحجارة، تمسح بالملاط لها مدخل وحيد. وأرضيتها على شكل جداول متعددة بسيطة العمق، تصب في بركة صغيرة أو جرة فخارية كبيرة تدفن حيث تكون البركة الصغيرة في إحدى زوايا الأرضية، وفكرتها تتمثل في وضع أكياس التمور مليئة بالتمر مصنوعة من خوص النخيل، على بعضها البعض. وبفعل الضغوط والحرارة يسيل عصير التمر «الدبس» وينساب في تلك الجداول حتى يتجمع في البركة الصغيرة أو الجرة الكبيرة⁸.

دلت بعض الرسائل المسمارية المتبادلة بين حكام دلمون وحكام بلاد الرافدين على وجود نشاط تجاري بين البلدين فيما يتعلق بتصدير التمور الدلمونية إلى بلاد الرافدين.

فقد شكل التمر سلعة مهمة في التبادل التجاري بين الدلمونيين وبلاد الرافدين، وذكرت السجلات القديمة شحن التمور من دلمون واستبداله بالشعير والتفاح والزيت والطحين والملابس والفضة من بلاد الرافدين. كما أن بعض السجلات ذكرت تصدير البصل إضافة إلى التمور من دلمون إلى بلاد الرافدين خلال فترة حكم أور - نانشي⁹.

ومما يؤكد وجود علاقات تجارية بين دلمون وحضارة وادي الرافدين ما كشفت عنه التنقيبات الأثرية بمدينة أور بالعراق عن وجود سجلات لأحد التجار من بلاد الرافدين الذي عاش في بداية الألف الثاني قبل الميلاد ويسمى «أيا- ناصر»، وكان متخصصاً في التجارة مع دلمون. فقد ذكرت السجلات التي عثر عليها والخاصة بتجارته بعض معاملاته مع تجار دلمون. وعثرت البعثة الدنماركية في قلعة البحرين

على رقم طينية تذكر بعض السلع التي أرسلت إلى مدن وادي الرافدين والتي من أهمها التمر. كما ورد ذكر تمور دلمون في العديد من المدونات السومرية على شكل كشوف حسابات أو كقصص عن الآلهة منها نص يتألف من 467 سطراً ويعود إلى الألف الثانية قبل الميلاد¹⁰.

ويذكر كتاب «النخلة في تاريخ البحرين» جودة التمور البحرينية في عصر دلمون ودرجة تقديسها. فعلى الرغم من اشتهار بلاد الرافدين بكثرة نخيلها، إلا أنهم استوردوا أنواعاً مميزة من تمور دلمون لتقديمها لآلهتهم.

أما بالنسبة لتقديس النخلة في العصر الدلموني، فقد وضع الدلمونيون أطراف سعف النخيل مع موتاهم التي عثر عليها في مدافنهم لكونها شجرة الحياة أو نبتة الحياة التي يتجدد عطاؤها كل عام. كما وضع الدلمونيون التمر مع موتاهم بالإضافة أطراف السعف، حيث عثر على بقايا نوات التمر في المدافن الأثرية في مختلف مناطق البحرين والتي منها مدافن عالي الأثرية. كما وضعوا مع موتاهم أجزاء من حيوانات داجنة مطبوخة مثل الطيور والأسماك والأصداف في سلال صغيرة من خوص النخيل المسفوف بطريقة تختلف عن طريقة السف المتعارف عليها حالياً حيث يمتد فيها خوص النخيل بطريقة عمودية وأفقية وليست مائلة كما هو المعتاد عند سف الخوص حالياً¹¹.

وتذكر بعض الدراسات أنه عثر من خلال التنقيبات انتشار مرض تسوس الأسنان بين أهالي دلمون. وقد يكون سبب هذا التسوس أكل التمور بكثرة، وكذلك استخدام منتجات التمور وبخاصة عسل التمر «الدبس» في وجباتهم اليومية.

النخلة في العصر الإسلامي وحتى التاريخ المعاصر

أهتم أبناء البحرين بالنخلة عبر العصور الإسلامية، وقد اكتشف المنقبون المختصون بالفترة الإسلامية وجود ما يزيد عن عشر مدايس للتمر، وهذا يؤكد أن أهل البحرين في العصور الإسلامية المتعاقبة حرصوا على تخزين التمر واستخلاص الدبس منها قبل تصديرها إلى بعض البلدان البعيدة ومنها الهند¹².

كان للنخلة دورها المهم في حياة المواطن البحريني عبر عصور مختلفة أي منذ الحضارة الدلمونية مرور بالحضارة الإسلامية وحتى تاريخ البحرين المعاصر. وذكر كتاب «عقد اللآل في تاريخ أوّال» وهو كتاب تاريخي ألف في بداية القرن العشرين يوثق تاريخ البحرين عبر عصورها المختلفة ويبين أن ثمار البحرين يتركز في كثرة النخيل، وأجود رطبها الخلاص ثم الغرا والحلاو. وكان بها نحو 800 نوع أو تزيد من أنواع الرطب، وأحسن تمرها المرزبان وسمي بهذا الاسم نسبة لمرزبان هجر الذي جلبه من مدينة الرسول «ص» ثم الخنيزي. وكان يضرب بها المثل في كثرة الرطب والتمر فيقال «كناقل التمر إلى أوّال»¹³.

وثق كتاب «عقد اللآل في تاريخ أوّال» أسماء جميع قرى ومناطق البحرين التي كانت مزدهرة بالنخيل، وكان يشير إلى توافر النخيل بالقرية أو المنطقة من خلال ذكر النخيل مباشرة أو البساتين الغناء ويقصد بها بساتين النخيل بالدرجة الرئيسية باعتبار زراعة النخيل منتشرة في جميع البساتين، إضافة إلى بعض المزروعات من خضار وفواكه.

ونظراً لكون هذا البحث يوثق النخلة في النتاج الفكري البحريني فقد ارتئي ذكر المناطق التي ذكرها الشيخ محمد علي التاجر في كتابه «عقد اللآل» وهي

المناطق التى اقترنت بوجود النخىل ما يعنى عدم ذكر المناطق الأخرى التى لا تتوافر بها بساتىن النخىل باعتبار أن ذلك خارج منهجىة البحث ومضمونه، على الرغم من أن هناك قرى كانت مزدهرة بنخىلها ولم يذكرها مثل قرية السنا بس.

تناول فى كتابه المنامة العاصمة وذكر المناطق المحىطة بها التى تميزت بزراعة النخىل ومنها «السقىة» و«الزنج» وغيرهما من المناطق التى كانت تتوافر فىها جملة كبرىة من دوالىب النخىل والخضراوات. كما تناول فى صفحات كتابه من 27 إلى 47 وفق جمل قصىرة صاغها عن كل بلدة أو قرية بحرىنية كانت تتوافر فىها النخىل أثناء تألىفه كتابه فى عشرينىات القرن الماضى نذكرها وفق نصها لتضرب عصفورىن بحجر وهذا يعنى ذكر النخلة والعىون الطبىعىة التى كانت تروىها، وتوثىق أماكن زراعتها فى القرى والبلدان الصغىرة منها والكبرىة بما فى ذلك القرى التى اندثرت:

الغرىفة : قرىبة من الساحل الجنوبى الشرقى وبها النخىل الباسقة.
الجفىر : وبها بساتىن النخىل والمىاه الجارىة وحرفة أهلها الفلاحة وصىد اللؤلؤ والسملك.

البلاد القدىم : وهى ذات بساتىن نضىرة وعىون كثرىة ذات مىاه غزىرة.
السلة الحدرىة : ذات مىاه غزىرة وبساتىن نضىرة وزراعات كثرىة وبها العىن الشهىرة بعىن عذارى.

السلة الفوقىة : وهى كسابقتها فى كثرة البساتىن والمىاه.
طشان : وهى ذات نخل صنوان وغير صنوان وبها من المىاه الجارىة عىنان.
أبوابهام : وهى ذات بساتىن ناضرة ومىاه غزىرة.
توبلى : ومن قراها «كتكان» وهى ذات نخىل وعىون جارىة وكذلك قرية «مرى» وهى ذات نخىل باسقة وبساتىن ومىاه جارىة.

الجيالات : ذات نخيل باسقة ومياه جارية تسر الناظرين.
الهجير: وهي كسابقاتها ذات مياه غزيرة ونخيل باسقة.
الكورة : ذات بساتين باسقة ومياه جارية.
جدعلي: ذات بساتين ناضرة ونخيل باسقة ومياه دافقة.
جرداب: ذات بساتين باسقة ومياه جارية.
العكر: وهي ذات نخيل باسقة ومياه غزيرة وبها مزارع البطيخ الأصفر الجيد.
بربورة: ذات بساتين من النخيل الباسقة وعيون الماء الدافقة.
النويدرات: ذات نخيل كثيرة ومياه جارية غزيرة وأهلها فلاحون وبعضهم غواصون وبها مصانع المديد.
سابيه وشبافه: كلتاهما ذات مياه جارية ونخيل باسقة.
الفارسية: وهي ذات بساتين كبيرة ومياه غزيرة.
الجبلة: ذات بساتين غناء ومياه غزيرة.
مني: ذات البساتين الناضرة والثمار المتنوعة والمياه الغزيرة.
البجوية: ذات بساتين باسقة ومياه دافقة
الديه: وبها النخيل الباسقات والأنهار الجاريات.
الفلاه: ذات بساتين ناضرة ومياه جارية.
مروزان: ذات بساتين غناء وحدائق فيحاء ومياه غزيرة.
جدحفص: ذات عيون سياحة وبساتين غناء فياحة.
عين الدار: فيها البساتين الناضرة ذات النخيل الباسقة والمياه الغزيرة الجارية.
المصلى: ذات مياه جارية ونخيل باسقة.
جبلة حبشي: ذات بساتين كثيرة ومياه غزيرة.
القدم: ذات بساتين فياحة وعيون سياحة.
الحجر: وبها بساتين النخيل الباسقة والمياه الدافقة.
بوقوه: ذات بساتين كثيرة ومياه غزيرة.

القبيط : بها بساتين النخيل الباسقة والمياه الدافقة.

سلاماباد : ذات بساتين غناء ومياه غزيرة وبين سابقتها آثار قديمة.

المقشاع : وهي ذات نخيل باسقة وأنهار دافقة.

أبو صبيع : وهي ذات بساتين ودواليب زراعية تزرع الخضراوات وبها مصانع النسيج للاردية الفريدة الشهيرة.

الشاخورة : قليل من السكان يحترفون الفلاحة بتلك السيحة الفسيحة ذات البساتين الكثيرة والمياه الغزيرة.

الغريضة : وبها سيحة نخيل كبيرة وعيون ماء كثيرة.

كرباباد : ذات بساتين ناضرة ومياه جارية.

قلعة عجاج : وفيها البساتين الغناء والرياض الفيحاء ذات الخوخ والرمان والمشمش والتين والأترج والموز والعنب والرطب واللوز ومختلف الثمار.

حلة العبد الصالح : ذات بساتين فيحاء ومياه جارية.

الجبيلات : ذات بساتين غناء ورياض فيحاء ومياه غزيرة.

روزكان : وهي ذات بساتين باسقة وجداول دافقة.

الهربدية : ذات بساتين ناضرة ومياه غزيرة.

الرقعة : ذات نخيل باسقة وأنهار صافية دافقة.

كرانة : أكثر بساتينها من نوع الدواليب التي تسقي بالدلاء ويزرع بها أنواع الخضراوات.

كحلة العين : ذات نخيل باسقة ومياه دافقة.

نواجرقت : وفيها البساتين الغناء والحدائق الفيحاء والممتازة بالاترج والوخوخ والمشمش واللوز والموز وغيرها وأنهارها غزيرة.

جدالحاج : ذات بساتين وأنهار دافقة.

جنوسان : ذات بساتين ناضرة وعيون ماء دافقة.

الدراز : ذات نخيل باسقة وحرفة أهلها أغنيائهم يتاجرون في اللؤلؤ وعاميتهم غواصون وصيادو أسماك ونساجون ومن نسيجهم حياكة قلع السفن «الشراع»

والعبي من الصوف.

بني جمرة : وبها قليل من النخيل وهي جيدة البناء وبها معامل نسج قلع السفن
«الشراع» والعبي.

المرخ : وهي كسابقتها طيبة الهواء جيدة المناخ والبناء وبها قليل من النخيل.
مقابة : ذات بساتين باسقة ومياه دافقة.

سار : ذات بساتين باسقة ومياه غزيرة.

القرية : ذات نخيل باسقة.

الجنبية : وهي ذات نخيل باسقة.

الجسرة : وبها قليل من النخيل وأهلها فلاحون وغواصون.

الخويص : ذات بساتين كثيرة ومياه غزيرة.

عالي : ذات بساتين غناء ومياه غزيرة وبها مصانع الفخار والكس.

بوري : ذات بساتين باسقة ومياه غزيرة دافقة.

الهملة : ذات بساتين باسقة ومياه جارية.

كرزكان : ذات بساتين ناضرة كثيرة ومياه صافية غزيرة.

المالكية : ذات بساتين كثيرة ومياه غزيرة.

صدد : ذات بساتين ناضرة ومياه جارية.

شهركان : وهي ذات بساتين باسقة ومياه دافقة.

دار كليب : ذات بساتين ناضرة وعيون كثيرة مياهها صافية غزيرة.

الدير : وهي ذات نخيل باسقة ومياه جارية.

الجنة : وبها النخيل الباسقة والمياه الصافية الدافقة.

رية : وهي ذات بساتين غناء ورياض فيحاء ومياه غزيرة.

سماهيح : ذات بساتين باسقة ومياه جارية.

الحلة : ذات نخيل باسقة ومياه جارية.

عراد : أكثر أهلها يحترفون الفلاحة والغوص وصيد الحوت.

سترة : وهي ذات بساتين ناضرة وعيون كثيرة، مياهها صافية غزيرة وتشتمل على

عدة قرى هى:

القرىة : ذات بساتىن من النخىل الباسقة والمىاه الصافىة الدافقة وبها العىن العظىمة «عىن الرحى».

الحالة : ذات بساتىن كثرىة ومىاه جارىة غزىرة.

مهرة : ذات نخىل باسقة وأنهار جارىات كثرىة النخىل غزىرة المىاه وفىها العىن العظىمة «عىن مهرة».

سفالة : ذات بساتىن باسقة ومىاه صافىة دافقة.

مركوبان : ذات نخىل باسقة ومىاه جارىة.

وادیان : بها بساتىن النخىل الباسقة والمىاه الغزىرة الدافقة.

الخارجىة : ذات نخىل باسقة ومىاه دافقة.

جزىرة النبىه صالح : وهى كثرىة المىاه تكاد تكون رقعة الجزىرة كأنها حدىقة واحدة وأرضها كالبساط السندسى لوفرة مائها واكتساء تربتها بالعشب. ومن قراها «كافلان» وهى تشغل مع بساتىنها ثلاثة أرباع الجزىرة وبها «عىن السفاحىة» وبها عىن أخرى تسمى «الخضرا» وتقع فى جنوبها «القرىة» وهى ذات بساتىن باسقة ومىاه دافقة وتوجد بها فى الشمال جزىرة صغىرة تسمى «الجزىرة» وبها دولاب بستان ىسقى بالدلاء.

جزىرة أم النعسان : وبها العشب والمراعى، وانزل بها بعض الفلاحىن عمالاً لفلاحة المزارع التى انشئت بها.

جزىرة جدا : وفىها بعض النخىل وعىن غىر جارىة وسهلها صغىر¹⁴.

ومن بىن المؤلفات البحرىنىة التارىخىة التى تناولت فوائد النخلة بالتفصىل الدقىق كتاب «جزىرة سترة بىن الماضى والحاضر» الذى شرح بوضوح استفادة المواطن البحرىنى من جمىع منتجات النخلة، بما فى ذلك جذعها. فقد اهتم المواطن البحرىنى بزراعة النخىل لأنها تشكل مورداً من موارد الغذاء، فالرطب فى الصىف والتمر فى الشتاء، كما أمدت النخلة أهالى البحرىن بأدوات البناء،

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

وفي هذا يذكر الدكتور عبدعلي حبيب مؤلف الكتاب هذه المعلومات الدقيقة: «كان البحريني يبني عرشه وبرستجه من سعفها .. ومن سعفها كان يصنع «السمة» التي يغطي بها برستجه وكبره «المشيرة»، ومن جذوعها كان يسقف داره، ومن خوصها كان يصنع حصيره الذي يجلس وينام عليه، ويصنع مروحته «المهفة» التي كان يروح بها عن نفسه من شدة الحر، وسفرته التي يأكل عليها، والأواني التي يستخدمها في حفظ ثيابه، ونقل أدواته، والذي يسمى بالزمبيل والقفة. كما كان يبني من جريدها حضائر الروبيان، ويصنع منها الأثاث والكراسي وأسرة الأطفال «منز»، والأقفاص. ويصنع من العذق مكنسته التي ينظف بها بيته، ويفتل من ليفها الحبال لإستخداماته العامة والخاصة. وكان يستخدم من سجينها « وهي قطع مستطيلة أو أسطوانية الشكل تؤخذ من جذع النخلة الميتة» وكربها وسعفها وجريدها وقوداً. كما صنع من منتجاتها الأدوات التي يستخدمها في ركوب النخلة لتشذيبها وقطف ثمارها .. فمن منتجاتها يصنع الكر من الحبال، والمخرقة من الخوص/ كما كان يصنع من الكروف ماء اللقاح¹⁵.

وخصص الأديب والمؤرخ تقي محمد البحارنة في كتابه «أحاديث وسير» حيزاً من كتابه للحديث عن النخلة تحت عنوان «حديث النخلة» مبيناً أهميتها على مر التاريخ كونها مصدر الغذاء الرئيسي لعرب الصحراء - وعرب المدن حتى وقت ليس ببعيد وقد أصبحت رمزاً للخير، والحضارة والعطاء.

تناول في جانب آخر عطاء النخلة وهو موضوع تناولته العديد من الكتب، إلا أن ما يميز ما ذكره المؤرخ تقي البحارنة تطرقه إلى بعض الفوائد من منتجات النخلة التي غابت عن الآخرين والتي من بينها: صنع الحصر، والكراسي والمقاعد، وأسرة النوم «السجم»، ومنزات الأطفال، والسلال بأنواعها، وصناديق حفظ

الألبسة، والحبال، ولىف تظلىف الصحن، والمكانس والمراوح «المهفات»
والعلاقات لحفظ الأكل، والمقاعد «القاعدة» للجلوس على الأرض، وموائد
الطعام «السفرة». أما الأغصان والجدوع والكرب فكانت تستعمل للوقود، كما
تستعمل لبناء المساكن.

وثق المؤلف بعض واحات النخيل التى كانت منتشرة فى جوف المنامة والتى تسمى
«دالية» وكذلك «دواىب النخيل» التى كانت تمثل ملجأ للسكان فى فصل الصيف
الحار، ومن بينها دالية بن رجب.

ومن بن ما وثقه المؤلف جزءاً من الإحصائيات الخاصة بالنخيل التى تم
ذكرها فى «دلىل الخلىج» لمؤلفه ج ج لورىمر المطبوع سنة 1908م، حىث يذكر
بالتفصىل النخىل فى قرى البحرىن واحدة واحدة فى ذلك الزمن، حىث يصل
الرقم الإجمالى إلى نحو من ثلاثمائة وعشرىن ألف نخلة تقرباً، رغم أنه
تجاهل بعضاً منها، مثل السهلة الحدرىة أو السهلة الصغىرة مكثفاً بالقول:
«إن النخىل تمتد على طول الطرىق من السهلة بن المنامة والرفاع، والجبىلات،
حىث قال: فىها كثر من مزارع النخىل».

واقتبس المؤرخ تقى البحارنة بعض الإحصائيات التى ذكرها لورىمر فى المناطق
التى يزىد عدد النخىل فىها على عشرة آلاف نخلة مثل: بلاد القدىم: 11500
نخلة، الحجر: 12000 نخلة، جدحفص: 16500 نخلة، كرزكان: 16500 نخلة،
منى: 19000 نخلة، صدد: 10500 نخلة، السهلة الفوقىة: 15000 نخلة، والزنج:
12000 نخلة¹⁶.

وتناول كتاب «ماضى الماحوز وحاضرها» ذكر النخىل فى مواضع

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

مختلفة. فعند حديثه عن معيشة سكانها أكد أن مهنة الفلاحة والصيد أهم المهن السائدة بين أفراد القرية، مشيراً إلى منطقة الماحوز من المناطق الزراعية التي تكثر فيها النخيل. وكان الأهالي فيما سبق يسكنون خلال فترة الشتاء في منازلهم المبنية من سعف النخيل. وعرفت الماحوز بوجود عين «أم شعوم» التي كانت تغذي أغلب المناطق المجاورة بما فيها المناطق التابعة للماحوز سابقاً وهي: هرته أو هلتا، والدونج، والغريفة، كما كانت تروي بعض بساتين النخيل في القضيبة والمنامة، وأم الحصم والزنج. وكانت تسقي النخيل والبساتين كأبو عشيرة، وأبو هدي، وأبو جلال، وأبو غزال، والمنقولة، ونخل بدو.

يتطرق الكتاب إلى حريق الماحوز الكبير الذي وقع في عام 1953م ما أدى إلى تدمير معظم منازل الماحوز المبنية من سعف النخيل حيث التهمت النيران المنازل ما جعل الأهالي يلجأون إلى مزارع النخيل القريبة من القرية وبناء عشش من سعف النخيل أيضاً إلى أن قام الأهالي بإعادة بناء منازلهم من جديد. ويذكر الكتاب احتراق النخيل في الجهة الجنوبية القريبة من البحر.

يؤكد هذا الكتاب على صغر حجمه أن الإنسان البحري وحتى عقد الخمسينيات من القرن العشرين كان يعتمد اعتماداً كلياً على النخلة كغذاء ومسكن، كما أن العيون الطبيعية كانت ملاذ الآمن وملجأه في أيام الصيف الحارة. كما يذكر سبب انطلاق الشرارة الأولى للنار التي أتت على معظم المنازل وبعض النخيل مشيراً إلى أن سببها إعداد وجبة غداء في أحد المنازل¹⁷.



النخلة

في المؤلفات الزراعية



النخلة في المؤلفات الزراعية

استمر أبناء البحرين في زراعة النخلة تواصلًا وامتدادًا للحضارات القديمة وفترة الحكم الإسلامي والعصر الحديث، وأصبحت البحرين تعرف ببلد المليون نخلة، إذ لا يزال المواطن البحريني يزرع النخلة ويعتني بها في حديقة منزله أو في المزارع التي يملكها، وقد زينت ساحات المباني الضخمة في البحرين وكذلك الشوارع والمنتزهات العامة بزراعة أشجار النخيل على اختلاف أنواعها.

وعلى الرغم من أهمية النخلة في حياة المواطن البحريني، إلا أن ما كتب عن زراعتها وعن منتجاتها في كتب خاصة بها لا يتناسب وما أعطته النخلة للمواطن البحريني. فقد صدر مطبوعان في عام 1994م تناولوا النخلة بدءاً من زراعتها إلى الاستفادة من منتجاتها، وهما: كتاب زراعة النخيل في البحرين إعداد الشيخ محمد عبدالوهاب الخليفة وآخرون، ومطبوع بعنوان «النخلة» من إصدار وزارة الإعلام، ويبدو أن الكتاب والمطبوع يحملان نفس المعلومات عن النخلة وهي معلومات شائعة ومعروفة لدى الباحثين في مجال زراعة النخل، ما يجعل الباحث يقتبس من هذين المطبوعين بعض المعلومات الأساسية عن النخلة، بخاصة وأن مثل هذه المعلومات ذكرت بصورة متكررة ومختصرة في العديد من المؤلفات البحرينية وبعض الدراسات الأكاديمية التي تتحدث في البداية عن جغرافية البحرين كمدخل لتلك الدراسات.

وكانت وزارة التجارة والزراعة أصدرت مطبوعاً فى عام 1976م بعنوان «النخىل فى البحرين» من إعداء رىاض أحماء وهو أول مطبوع موثق يصءر عن النخلة، واءتوى على معلومات مختصرة عن زراعة النخلة وطرق تكاثرها وأصناف منتجاتها من الرطب.

وتذكر المؤلفات البحرىنىة أن النخلة اأأأ إلى مناآ معين يكون صىفه أاراً والشاء معتداً. ولكى أأمر النخلة بأكل أىء أن أكون فترة الأأبىء آالىة من الأمطار التى أؤأر على عملىة الإآصاب. كما أنها أعطى أأراً أىءاً عنءما أكون المسافة بىنها وبنى أى شجرة أخرى بعىءة لا أأآب عنها أشعة الشمس. وأعد التربة مهمة لنمو النخلة، ومعظم أراضى البحرين هى من أنواع التربة الرملىة التى أأأع بأءرة عالىة فى صرف الأملاح الزائءة. وأأأأ النخلة إلى الماء، فكما كانت التربة رطبة يؤأر ذلك أأأراً اىأابياً على أأمر النخلة¹⁸.

وأأوء طرىقتان رأىسىتان لإأأار النخلة، أولهما زراعتها عن طرىق البءرة وهى النواة، وأانىهما زراعتها عن طرىق الفساءل. والنخىل المزركة عن طرىق الفساءل أكون أأشابهة أاماماً للأم التى أأأأ منها. أما النخىل المزركة عن طرىق النوى، فلا يمكن الأأكء من نوعىة وصنف النخىل التى أأأج عن هذه الطرىقة وذلك لأن النخىل ألقأ بلقأأ من فأأأىل مأأأفة أىر معروفة الصنف، إء لا يؤوء أأصنىف أقىق للفأأأىل ما أىعل الصفاة الورائىة فى النواة أكون مأأأفة عنء إنباتها، ولا أكون النخلة المزركة من النواة مأشابهة للأم التى أأأأ منها¹⁹.

أأم أأاب «زراعة النخىل فى البحرين، وصفاً عامماً لنخلة أأمر، أأناولاً بأىء من الأفصىل الأقىق الوصف النباتى للنخلة من أىأ أنها شجرة لها

النخلة

في اللّاج الفكري البحري

ساق اسطوانية الشكل مستقيم غير متفرع وممتلئ وصلب، وينتهي هذا الساق بمجموعة من الأوراق المركبة المعروفة باسم «السعف». أما جذورها فهي جذور عرضية اسطوانية الشكل تنتشر حول النخلة في شتى الاتجاهات، ولها تفرعات جانبية كثيرة²⁰.

تحدث الكتاب أيضاً عن الأزهار في النخيل المعروفة محلياً بالطلع. وتتكون الأزهار «الطلع» في فصل الصيف وتنمو في أبط السعف طيلة أشهر الخريف، ولكن لا تظهر إلا في أواخر الشتاء حيث يبدأ الطلع في نهاية شهر يناير أو بداية شهر فبراير. وتستمر الطلعة في النمو لمدة أسبوعين أو ثلاثة ثم ينشق الجف «الكرف» لتظهر الأزهار والشماريخ وحينئذ تكون الأزهار المؤنثة جاهزة للتلقيح، أما الأزهار المذكرة فتعرف حينئذ بالسف، وتكون حبوب اللقاح جاهزة²¹.

ذكر الكتاب ثمار النخلة ابتداء من «الحمبو أو الحبابو» وهي أول مراحل نمو الثمرة، و«الخلال» وهي المرحلة الثانية حيث تنمو الثمرة بصورة واضحة بعد أسبوعين من التلقيح، و«البسر» وهي مرحلة تلون الثمرة، و«الرطب» وهي مرحلة بدء نضج الثمار، و«التمر» وهو الثمر التام النضج إذا ترك فإنه يفقد جزءاً من الرطوبة الموجودة فيه ويصبح جافاً أو شبه جاف²².

تناول كتاب «النخيل في البحرين» أصناف النخيل الجيدة التي تنمو في البحرين مبيناً لون البسرة ولونها عندما تنضج وتصبح رطباً:

المواجي: صنف مبكر ومتوسط الانتاج، والنخلة طويلة، وتكون الثمار حمراء اللون، تتحول إلى اللون الأسود عند النضج.

بجيرة: صنف مبكر وتكون الثمار متراسة، وحجم الثمرة صغير ولونها

أصفر ذهبى، ىتحول إلى البنى المأمر عىء النضج.

غرة : صىف مبكر إلى موىسط، ولون الثمار ملى لون البجىرة إلا أنها أكبر آجماً.

ألاص: أأسن صىف موىسط النضج، ولون الثمار أصفر فى مرآلة البسر ىتحول إلى البنى المصفر بعءما ىصىر رطباً.

مرزبان: صىف موىسط إلى متأخر النضج، ىتأىر لون الثمرة من الأصفر إلى البنى المأمر وقر النضج.

ألاو : صىف متأخر النضج والنخلة موىسطة الآجم ولون الثمر أصفر مأمر.

سلمى: صىف متأخر النضج، وىتأىر لون الثمر من الأصفر إلى الأصفر المبىض عىء النضج. وىتأخر ظهور الأزهار فى هذا الصىف²³.

أناول الآاب بقىة أصىاف النآىل فى البحرىن والآى نشأت من النوى، وهى نوعىة رءىئة أقءم معظم مأاصىلها للمواشى. والاسم الشائع لهذه النآىل هو «أصىب»، وأطلق على هذه النآىل بعض الأسماء ملى أصىبه، مهز، أرجىب، شعىرة، سآراوى، سلس، أم العراىس، ألاو آاروت، نفل وآىرها. ومن آلك الأصىاف الآى لها مذاق آىء ىأناولها الناس: أرجىب، شعىرة، ألاو آاروت، ونفل²⁴.

وأذكر بعض المصادر أنه ىوجد فى البحرىن أكثر من 100 صىف من النآىل آآآلف ثمارها فى آجمها ولونها. فبالإضافة إلى ما ذكر سلفاً آوجد الأصىاف الآالىة:

طىار: من الأصىاف المبكرة الناءرة، والثمره مسآطىلة صفراء فى آالة البسر.

مبشر: من الأصىاف الصفراء المبكرة والناءرة والثمره صفراء آآآول إلى بنىة فآآة فى آالة الرطب.

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

شيش: من الأصناف الصفراء المتوسطة حيث يظهر خلال شهر أغسطس، والثمرة صفراء ذات اخضرار بسيط وشبه بيضاوية.

حاتمي: من الأصناف الصفراء المتوسطة التي تظهر في أغسطس، وهو صنف جيد كرطب وتمر، والثمرة بيضاوية صفراء في مرحلة البسر وعسلية في مرحلة التمر.

عماري: من الأصناف الصفراء المتوسطة، والثمرة صفراء في مرحلة البسر وبنية قاتمة في مرحلة الرطب والتمر.

رزي: صنف أشهل متوسط والثمرة صفراء في مرحلة البسر.

بنات السيد: من الأصناف الصفراء المتوسطة، والثمرة شبه بيضاوية صفراء لامعة في مرحلة البسر وعسلية في مرحلة الرطب وبنية قاتمة في مرحلة التمر.

بنات العبد: من الأصناف المتوسطة القليلة في البحرين، والثمرة بيضاوية مستطيلة ولونها أصفر في مرحلة البسر وبنية قاتمة في مرحلة الرطب والتمر.

شبيبي: صنف أصفر متوسط يظهر في أواخر أغسطس وبداية سبتمبر، والثمرة بيضاوية ولونها أصفر فاتح في مرحلة البسر، وبنية قاتمة في مرحلة الرطب.

بريسي: صنف أشهل متوسط يظهر في نهاية سبتمبر وبداية أكتوبر، والثمرة بيضاوية مستطيلة ولونها كريمي محمر يتحول إلى كهرماني في مرحلة الرطب وبنية قاتمة في مرحلة التمر.

خواجه: صنف أصفر، والثمرة كبيرة الحجم ولونها أصفر في مرحلة البسر.

حلاو: صنف متوسط قديم لونه أشهل، والثمار صفراء محمرة.

برحي: من الأصناف الصفراء المتوسطة والجيدة، والثمرة متوسطة الحجم وشبه بيضاوية ولونها أصفر قاتم وتنضج في بداية سبتمبر.

تنجوب: صنف أصفر متوسط، والثمرة مستديرة ولونها أصفر مع احمرار بسيط.

حمري: من الأصناف الحمراء المتوسطة، ولون الثمار أحمر فاتح يتحول إلى البنى القاتم المائل إلى السواد فى مرحلة الرطب.

فرض: صنف متوسط أحمر، والثمرة بىضاوية مستطيلة ولونها أحمر فاتح فى مرحلة البسر، وبنى قاتم فى مرحلة الرطب وبنى أسود فى مرحلة التمر.

مدلل: صنف أصفر متأخر، والثمرة صفراء فى مرحلة البسر، تتحول إلى اللون البنى الذهبى فى مرحلة الرطب.

نبته سيف: صنف أصفر متأخر، والثمرة مستديرة ولونها أصفر يتحول إلى كهرمانى فى مرحلة الرطب.

شهل: صنف أشهل متأخر، والثمرة بىضاوية مستطيلة ذات اللون الكرىمى المحمر يتحول إلى اللون البنى الفاتح فى مرحلة الرطب.

أم رحيم: صنف أصفر متأخر، والثمرة بىضاوية ولونها أصفر مخضر يتحول فى مرحلة النضج إلى كهرمانى، وبنى قاتم فى مرحلة التمر.

جابرى: صنف أصفر متأخر، والثمرة مستديرة ولونها أصفر.

هلالى: صنف أصفر متأخر، والثمرة بىضاوية كبيرة نوعاً ما، تتميز بلونها الأصفر البراق.

صبو: صنف أصفر متأخر، والثمرة بىضاوية ولونها أصفر ذهبى فى مرحلة البسر، وكهرمانى قاتم فى مرحلة الرطب.

شمبرى: صنف أصفر متأخر، والثمرة مستديرة ذات لون أصفر فاتح فى مرحلة البسر، وبنى عسلى فى مرحلة التمر.

النخلة

في اللّاح الفكرى البىرىلى

خصبه عصفور: صنف أصفر متأخر، والثمرة بىضاء مستديرة لونها أحمر تتحول إلى الأسود فى مرحلة الرطب²⁵.

تحدث كتاب «النخلة» الصادر عن وزارة الإعلام عن منتجات النخلة فبين أنه يستفاد من النخلة فوائد جمة فهى تدخل فى صنع جميع الأدوات التقليدية المستخدمة فى المنزل البحرىنى القديم، فمن جذوعها وجريدتها وسعفها بنيت بيوت السعف القديمة كالبرستى والكبرى حيث تتخذ جدرانها من السعف المربوطة بالحبال القوية المصنوعة أيضاً من الياف النخلة. ومن السعف الأخضر يصنع الكثير من الأشياء النافعة كالحصير والسفرة وهى مائدة الطعام قديماً والسلال الخوصية المستخدمة كأوعية لحفظ الحاجيات فى المنازل. فالقفة وهى سلة صغيرة الحجم نسبياً تستخدم لحفظ الأقمشة وأدوات الخياطة وتزخرف القفة أحياناً بالخوص الملون فتكون فى غاية الجمال. أما الجفير أو الزمبيل فيستخدم لنقل الأتربة والحجارة عند البناء ويستخدم بعض أنواعه لنقل السمك إلى السوق. وهناك «المرحلة» وهى إناء كبير مصنوع من الخوص أكثر متانة من الزمبيل ويستخدم لنقل الأدوات والحاجيات الثقيلة كالخضراوات والأسماك وتوضع عادة فوق ظهور الحمير بشكل متوازن مرحلة فى كل جانب.

ومن الأشياء الصغيرة المصنوعة من الخوص هناك المهفة والمشبه اللتان تستخدمان لتحريك الهواء أمام وجه مستعملها أو دفع الهواء لشب النار تحت القدر أو لتبريد الطعام الحار.

أما الجريد فيدخل فى صناعات تقليدية متنوعة منها بناء مصائد الأسماك فى البحر «الخطور»، ويستخدم الجريد أيضاً فى صناعة مهد الطفل «المنز» وكذلك الأقفاص لحفظ الطيور. أما أعذاق النخلة فتستخدم فى صناعة «القراقير»

وهي أقفاص ذات أحجام صغيرة تعمل خصيصاً لصيد الأسماك ولحفظ بعض أنواع الطيور. ويستفاد من العذق كأداة للتنظيف ويسمى «العسو».

وهكذا نرى أن النخلة لا تكمن أهميتها في أنها مصدر رزق للإنسان فحسب بل مادة أولية يفيد من كل جزء فيها في العديد من الصناعات والأعمال بل أن بعض أجزائها كان وما يزال دواء ناجعاً لبعض العلل والإسقام إلا وهو ماء اللقاح²⁶.

وبهذا تكون الإصدارات البحرينية الزراعية الثلاث قد غطت كل ما يحتاجه الباحث والقارئ من معلومات عن النخلة بدءاً من زراعتها إلى نموها وصولاً إلى قطف ثمارها والاستفادة من بقية منتجاتها.

وصدر كتاب «ندوة النخلة - حياة وحضارة» في 2010م عن مركز عيسى الثقافي ويضم مجموعة من البحوث عن النخلة تناولت أربعة محاور هي: الأبعاد التاريخية والدينية والثقافية للنخلة، والأبعاد العلمية للنخلة، والأبعاد الاقتصادية والتجارية للنخلة، والواقع الحالي للنخلة في مملكة البحرين والبلدان المنتجة الأخرى.

ومما يزيد من أهمية هذه الدراسات والبحوث التي تضمنها الكتاب كون الباحثين هم من المتخصصين في مجال النخلة. كما يجد القارئ أن الكثير مما ذكر من معلومات عن النخلة من زراعة وإنتاج، ومن أهميتها في حياة المواطنين التي تواجدت النخلة في بلدانهم تكاد تكون مكررة كما سبق ذكره، إلا أنها أكثر غزارة وميلاً للنواحي الأكاديمية.

النخلة

في اللّاح الفكري البصري

ويعد البحث الأول الذي كتبه المؤرخ الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة بعنوان «النخلة في البحرين» من بين أهم البحوث التي نشرت في الكتاب وذلك لأنه غطى جوانب جديدة عن النخلة من الناحية التاريخية وكذلك من ناحية طرق سقيها بالماء، ما جعل الباحث يذكر في هذا الحيز من الكتاب بعض المعلومات التي ذكرها الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة باعتبارها ذات قيمة علمية كبيرة.

بدأ البحث بالحديث عن موطن النخلة الأصلي فبين أن أصل هذه الشجرة المباركة ومنبتها في جزيرة العرب وخاصة في إقليم البحرين، بخاصة وأن جزيرة البحرين التي تعد مهداً لهذه الشجرة كانت مليئة بالعيون الطبيعية المتدفقة التي تصب في البحر عبر جداول طبيعية، وكانت النخيل منتشرة على جوانب تلك الجداول. ومن بين أهم تلك العيون الطبيعية: عين عذاري، عين الرحي، عين الحكيم، عين السفاحية، عين أم الشعوم، عين قصاري الكبيرة وقصاري الصغيرة، وعين كبرى وصغرى في سند، هذا بالإضافة إلى العديد من العيون الطبيعية المنتشرة في مناطق مختلفة من البلاد بخاصة عيون غربي الجزيرة وتصب جميعها في مياه البحر لغزارتها وقوة اندفاعها.

يذكر الباحث والمؤرخ الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة أنه عندما سكن الإنسان جزيرة البحرين واستعمرها، شاهد العيون التي تصب في البحر فعمل على حصرها والاستفادة منها في ري البساتين وذلك من خلال دفن اتصال العيون بالبحر وفتح لها جداول لري البساتين التي زرعها. ومن بين تلك العيون التي عمل الإنسان البحريني على منع تدفق مياهها إلى البحر عين عذاري حيث تم ردم مجراها إلى البحر وأحاطها بجدار قوي وشق لها جداول وأخذ يزرعها بالنخيل.

وبهذه الكىففة فعامل الإنسان البحرىنى مع بقفة العفون الطبفعفة الدافقة ومنع تدفقها إلى البحر مسقفداً من كمفاء المفاة فى زرافة النخل، ومد لكل عفن ساقفة رفسفة ففرفى من العفن إلى البساتفن الفف فسقى منها، وفعل نظاماً للرفى فقسف الماء من كل عفن إلى ما فعرف «بالوضف» وعددها 14 وضفاً، وقسف الوضف إلى نصف وضف وربع وضف واستعان بالظل فى الوضف النهارى فى تقسفماته للماء .. أى أنه كان فقفس الظل بالقدم فىقول لهذا النخل من الماء من ظل ائفن إلى سبعة أقدام.

وأصبع أصحاب النخل فعرفون أوقات رفى بساففنهم، فففتفون قنواف الماء وسكرونها وففاً لذلك التقسفم. وففضل أصحاب النخل الوضف اللفلى على الوضف النهارى لأن الناس ففام وففرفى الماء على راففه ولا ففعرض للفففر من حرارة الشمس.

فناول الشفخ عبوالله بن فالف آل فلفة فى فففه أموراً مففلفة فى رفى النخل فسفحق الذفر لأنها فوففق لأول مرة فى فارفخ زرافة النخل. فقد ذكر أن الإنسان البحرىنى فعل لكل نخل «ساقفة» فاففة به على طول الأرض المراد اسفصلافا وزراففها بالنخل، وفعل بفانب الساقفة «منفا» على طولها فسحب المفاة الفوففة والأملاف من أرض النخل وفقذف بها فى «الشرفخ» ومن الشرفخ إلى البحر ففث أن الشرفخ ففمع المنافى فمفعاً وبذلك ففظف الأرض من الأملاف وففرفس النخل على فوانب الساقفة، وسفى هذا النخل ب «الفوبار» ففث فروفى من الساقفة وفلففه المنفا ما ففعل نخلة الفوبار قوفة.

وأذا كانت الأرض كبفرة ففم تقسفمها إلى «قفول» وفطلق على كل قفل اسم نوع الرطب المنفج مثل قفل الفلافص، قفل الفنفزى.

النخلة

في اللّاج الفكري البحري

تطرق البحث إلى نظام السقي وانسيابه بشكل مرّن، فعندما يفتح الفلاح الماء على النخيل يجري الماء في جميع أجزاء النخيل بالتساوي ويمر الفلاح أحياناً على مجرى الماء لمشاهدة السقي، فيوازن الماء بحيث إذا رأى جهة تسحب الماء أكثر من غيرها وضع لها حجراً ليوازن تقسيم الماء، وبهذه الطريقة يتم ري جميع قطع النخيل دون الحاجة إلى جهد من المزارع²⁷.

يؤكد هذا البحث المتعلق بوجود العيون الطبيعية الدافقة والجداول والأنهار المنتشرة في الفترات السابقة في البحرين وعلى كثرة بساتينها من النخيل على البحث المتكامل الذي كتبه الشيخ محمد علي التاجر في سنوات عشرينيات القرن العشرين وتم طبعه وإصداره في كتاب «عقد اللآل في تاريخ أوال» والذي سبق تناوله في القسم المتعلق بالنخلة في المؤلفات التاريخية حيث عدد جميع العيون الطبيعية التي عرفت بغزارة تدفقها وبالبساتين وأنواع الزراعة في البحرين بخاصة وأنه كان شاهداً على عصره.



النخلة

في المؤلفات الأدبية

«الشعر والقصة»



النخلة في المؤلفات الأدبية

أولاً: الشعر

- 1- النخلة في الشعر العمودي
- 2- النخلة في الأشعار بالعامية
- 3- النخلة في شعر الحداثة
- 4- النخلة في القصائد النثرية والنصوص الأدبية

الشعر

الشعراء فى البىرىلى أكثر وفاء للنخلة من غيرهم من المؤلفىلى الآخرىلى؁ فقد ضمت معظم دواوىلىلهم قصائد عن النخلة. كما أصدر بعض الشعراء دواوىلى تحمل عناوىلىلها «النخلة» وهى: «عطش النخىلى» للشاعر على عبد الله خلىفة؁ و«عاشق من بلاد النخىلى» للشاعر عبد الرحمن راشد خمىس الزىانى؁ و«القمر والنخىلى» للشاعر أحمد محمد آل خلىفة.

وصدر للشاعر الناقد الدكتور علوى الهاشمى كتابه النقىلى المعروف «ما قالته النخلة للبحر» الذى يعد أهم مصدر تناول النخلة فى الأدب البىرىلى وبخاصة الشعر.

ومن الجدىر ذكره إن الاهتمام بالنخلة فى الأدب والشعر بلغ ذروته أبان فترة الحدائة التى برزت بوضوح فى عقد الستىنىات من القرن العشرىلى. واستخدم شعراء وكتاب الحدائة الرمز فى كثر من نتائجهم الفكرى؁ فكانوا يرمزون الى الوطن فى بعض الأحيان من خلال النخلة؁ كما كانت النخلة لدى بعضهم تعنى الأم.

اهتم بعض الشعراء الكبار مثل الأدىب الشاعر إبراهىم العرىض فى بعض قصائده بذكر النخلة وإن لم ىركز عليها كثرأ؁ وكان ذلك حال بقىة الشعراء الذىلى جاءوا

قبل الحداثة، عدا الشاعر احمد محمد الخليفة الذي ركز كثيراً على النخلة في الكثير من قصائده باعتباره شاعر الطبيعة. وانطلاقاً من تلك الحقيقة ذكر الدكتور علوي الهاشمي في كتابه النقدي «ما قالته النخلة للبحر» اهتمام جيل الحداثة بالنخلة في أعمالهم الأدبية قائلاً: «لهذا السبب لا نجد - في كل التجربة الشعرية البحرانية - للنخلة دوراً حقيقياً، إلا في تجربة الشعراء الشباب التي انفتحت على هموم الإنسان والوطن، واستوعبت قضاياهما، وعبرت عنهما تعبيراً واقعياً، استلهم كل تراث الشعب وتاريخه النضالي الطويل، وكل ما يتصل بحياته وهمومها منذ أقدم العصور. وكان أعمق رمز على ذلك هو النخلة»²⁸.

ويضيف الدكتور علوي بأنه قبل تجربة الشعراء الشباب لم يكن الشاعر يأتي على ذكر النخلة إلا نادراً وبشكل لفظي عابر وسطحي، والسبب في عدم ورود النخلة في الشعر البحريني قبل تجربة جيل الحداثة - كما يشرح ذلك - هو عدم واقعية شعر الطبيعة في هذه التجربة الشعرية الطويلة.

والواقع إن الشعراء الشباب من جيل الحداثة ذكروا النخلة ليوظفوها وفق أهداف سياسية لا يستطيعون البوح بها حينذاك، ما جعلهم يستخدمونها كرمز عن الوطن. أما الشعراء الذين برزوا قبل الحداثة فقد ذكروا النخلة بالاسم ولم يحتاجوا إلى الرمز، والدليل على ذلك الكثير من القصائد التي نظمها الشاعر أحمد محمد آل خليفة في دواوينه القديمة والحديثة تناول فيها النخلة بشيء من الاهتمام.. بل إن أحد دواوينه أطلق عليه «القمر والنخيل» ما يعني اهتمام الشعراء ما قبل الحداثة بالنخلة.

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

لقد جاء ذكر النخلة في مجموعة متعددة من دواوين الشعراء في البحرين على اختلاف نظمهم الشعر، ما جعل الباحث يقسم تلك الدواوين وفقاً للشعر المنظوم المتمثل في: الشعر العمودي، والأشعار المنظومة بالعامية، وشعر الحداثة، والقصيدة النثرية والنصوص الأدبية.

النخلة في الشعر العمودي

للشعراء:

- إبراهيم العريض
- رضي الموسوي
- أحمد محمد آل خليفة
- تقي البحارنة
- محمد حسن كمال الدين
- حسن سلمان كمال
- إبراهيم بوهندي
- سليم عبدالرؤوف
- علي حسن يوسف
- عبدالرحمن بن راشد خميس الزياتي
- حسين السماهيجي



النخلة في الشعر العمودي

اهتم الشعراء الرواد وهم إبراهيم العريض، واحمد محمد الخليفة، ورضي الموسوي بالطبيعة، فنظموا العديد من قصائدهم فيها وفق الشعر العمودي الكلاسيكي. وكانوا أوفياء للنخلة فاستخدموها لشرح رؤاهم وأهدافهم التي كانوا يتطلعون إليها. وتبع الرواد مجموعة من الشعراء الذين نظموا قصائدهم وفق الشعر العمودي مضمين قصائدهم ذكر النخلة التي هي محور البحث.

إبراهيم العريض:

تزعّم الشاعر الأديب إبراهيم العريض ذلك الفريق، فنشر ديوانه الأول «الذكرى» في عام 1931م وهو أول كتاب لبحريني يطبع وينشر في تاريخ البحرين الحديث. ويعد العريض أول الشعراء في العصر الحديث الذين اهتموا بالنخلة بشكل خاص. فقد نظم قصيدة ضمنها ديوانه الأول «الذكرى» تحت عنوان «نخلة العمر»:

نخلة العمر طبت غرساً ولكن	لا أجتني خامل له منك شيئاً
سنة الله ان يذوق جناها	من يهز الجذع هزاً ملياً
قل لمن ضاجع البطالة أن	العيش بعد الجهاد ساغ هنياً
نال عز الحياة من جاء يسعى	واصطفى حرها وكان ألباً ²⁹

أراد العرىض مخاطبة أبناء مجتمعه من خلال النخلة باعتبارها تهم الجميع. وكان فى غاية الوضوح عند حديثه عن محاربة الكسل والخمول والابتعاد عن التقاعس، مبيناً أن الكسل والخمول يؤديان إلى الحرمان، وأن لا نتيجة مع الكسل. وهذا ما قصده فى البيت الأول حيث لا يمكن لخامل أن يقطف ثمار النخلة، وكيف يقطف من لا يعمل.

إن العمل هو ملح الحياة، بل إن الإنسان لا يحيى حياته العادية الطبيعية إلا بالعمل وتلك سنة الحياة معبراً عن ذلك بهز الجذع هزاً ملياً لنحصل على الرطب وهو يقصد بذلك العمل. أما البطالة فهي حرفة العاجز الذى يتغنى بها والتي تحرمه من كل مظاهر الحياة. وقد شبه العرىض العمل بالجهاد وهو ما أمر به رسول الله «ص». إن عزة النفس تكمن فى العمل، وإن الأحلام والأهداف لا يمكن تحقيقها إلا بالعمل، مؤكداً قول الشاعر العربى:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

كان العرىض يهدف من وراء هذه الأبيات الأربعة أن يشدّ همم أبناء المجتمع ويطالبهم بالعمل، وترك الكسل والأوهام وهو بهذا يريد أن يكون الإنسان البحرى واقعياً فى حياته المعيشية، فوظف النخلة لتحقيق جل ما كان يصبو إليه.

اعتز العرىض كثيراً بوطنه البحرى فراح ينظم القصيدة تلو القصيدة تعبيراً عن فخره واعتزازه بوطنه مشيراً إلى النخلة فى أكثر من مناسبة. وعندما شاد الحاج أحمد السلطان منارة فى المنامة عاصمة البحرى سنة 1347هـ هزه ذلك كثيراً وحرك أوتار أشعاره، فنظم قصيدة عنوانها "منارة المنامة" راح يشرح

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

طولها وأهميتها معرجاً فيما بعد على ذكر النخلة لارتباط النخلة والمنارة بصفة
الارتفاع بقوله :

ناطحت جبهة السماء ارتفاعاً وأزاحت عن الظلام قناعاً
وأطلت على الجزيرة كالنجم ترى حيث سرت منها شعاعاً
وحيث إن العريض يعتز بالنخلة كثيراً فذكرها في قصيدته هذه:

تشهد العين في المنار اعتدالاً زانه الرصف دقة وابتداعاً
وعلى البعد قلعة ووهاداً بأسقات نخليها وقلاماً

ذكر العريض في البيتين الأخيرين المنارة والقلعة والوهاد لكنه لم يصبغ عليهم
صفة، أما النخيل فذكرها "بأسقات" ما يعني أهميتها في قلب الشاعر ووجدانه.

وتدل قصيدته "أنا الماضي" في ديوانه شموع مدى تمسكه بالنخلة - حتى وهو
يصف الحب أو الطبيعة. فهو في هذه القصيدة يتحدث عن عذراء تعيش في
الريف خرجت ذات يوم تمشي وسط أحضان الطبيعة الخلابة تنعم بها وكأنها
فراشة، إلا إنها أبصرت فتى كان يرنو إليها وإذا به يكون ابن عمها. وكانت
الفتاة تعز عمها الذي أوصى ابنه بحبها والعناية بها قبل موته، فما كان لها إلا
أن قدمت لأبن عمها أغلى هدية وهو رطب النخيل الذي تم جنيه، فيزداد الفتى
شوقاً لها وابتسم لها مقدراً لها هذه الهدية.. معبراً العريض عن تلك الحالة
بهذه الأبيات :

وتصف بين يديه في البستان - من رطب جنية
خرفوه تحت لحاظها لقطاً .. كأنفاس الرميّة
فتراه مبتسماً يغمغم وهو ينعم في الهدية³⁰.

رضى الموسوى :

أقتفى الشاعر رضى الموسوى أثر الشاعر العرىض فى التغنى بالطبىعة وبخاصة ذكر النخلة. وكان قد نظم قصائد فى وطنه البحرىن للصغار والكبار على السواء مضمناً قصائده النخلة باعتبارها رمز الحضارة. ففى قصيدة له بعنوان «وطنى أوال» صور البحرىن بأنها جنات عدن لما تتمتع به من زراعة غطت مساحات واسعة من ارض البحرىن. كما إن الأنهار والشواطئ والباسقات من النخىل قد حولت البحرىن إلى جنة الفردوس التى يحلم بها كل إنسان.

ىقول فى قصيدته:

وطنى أوال روضة	غناء من جنات عدن
ففى النخىل كثرة	فكانها حراس حصن
أو كالمناارات التى	فى «بعلبك» بحسن فن
ملأى من الثمر المنضد	وهو محفوف بغصن
ىغنى عن الشهد الرحق	ولس عنه الشهد ىغنى ³¹

أراد الشاعر فى هذه القصيدة أن يفخر ببلاده البحرىن باعتبارها روضة من رياض الجنة، وهى هنا أشار إلى النخىل بشكل خاص دون غيرها من الأشجار، وكان النخلة تمثل أهم أشجار الجنة. ورسم برىشته الناعمة لوحة متناغمة عن النخلة فى البحرىن، مشيراً إلى ما تتمتع به من طول يعطىها هبة ووقاراً وكأنها حراس الحصن حى يتم اختيار الرجال الذىن يتمتعون بالطول والشجاعة. لم ىكتف شاعرنا بذلك الوصف بل شبه نخىل البحرىن بطولها المعروف وكأنها منارات بعلبك فى لبنان وهى المنارات الطويلة التى بناها الرومان، إلا إن فن الطبىعة أضفى على النخلة أكثر مما ىضفيه الإنسان على بناء الأعمدة والمنارات المرتفعة.

النخلة

في اللّاح الفكرى البحرى

ىعود الشاعر إلى النخلة من جدى فىبىن محاسنها وأهميتها بالنسبة للإنسان. فالنخلة التى تشابه حراس الحصون ومنارات بعلبك لها مزة خاصة تتمثل فى ثمرها من الرطب النضى الذى حوته عذوق النخلة، وان هذه الثمرة فى طعمها ومذاقها ألى من العسل المصفى.. بل أن رطبها فىنى عن العسل، إلا انه لا يمكن للعسل أن يحل محلها، وتلك قمة التفاخر بالنخلة.

وصف الشاعر فى قصىة له بعنوان «مرحباً وحيهل» بساتىن النخل فى البحرين بأنها المنائر ذات القباب بقوله:

وتبدو البساتىن ذات النخل كمثل المنائر ذات القباب
بها كل ما تمنى النفوس وما تشتهيه ولد وطاب³²

ىصور الشاعر النخل بارتفاعها وكأنها منائر، كما ىصور سعف النخل بالقباب، وهو منظر حقيقى للنخلة. فالسعف الذى فى رأس النخلة قسم منه ىرتفع إلى الأعلى وهو القسم الموجود فى الوسط، أما السعف الذى على الجوانب فانه ىتدلى إلى الأسفل مشكلاً جميعاً شبه دائرة أو قباب كما ذكرها الشاعر.

وىعود الشاعر إلى التفىنى بثمار النخلة والذى سبق له وان فاخر برطب النخلة واعتبره ألى من العسل. أما فى هذه المرة فانه فاخر برطبها إلى أبعد الحدود، مبيناً إن ثمرها هو ما تتمناه النفوس.. بل انه فىنى ما لذ وطاب.. وهو بهذا ىجسد الجنة فى النخلة، فالجنة بها كل ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعىن.

وفى قصىة له موجهة إلى الشباب وبخاصة إلى الطلبة والكشافة بعنوان «إلى النخل إلى الحقل» رسم لوحة فنية رائعة ومفصلة عن النخلة ومراحل زرعها

والعناية بها لتعطينا من الثمر ما نحتاجه، بل هى ضمانة أكيدة لنا من القحط .
وقد زاوج الشاعر بين حقلين مهمين فى حياة المواطن البحرىنى هما حقل زراعة
النخيل وحقل إنتاج النفط، فمن خلالهما يحى حياة ملؤها السعادة والهناء .
وناشد الشاعر الطلاب بالعمل ومواصلة العلم من أجل الرقى والازدهار .
فالنخلة تقدم لنا قيم المودة والمحبة والعطاء وكأنها تطالبنا بالمحافظة على
الاستمرار فى طلب العلم، وان نبتعد عن التكبر الذى هو صفة من صفات الجهل .

جسد الموسوى جميع تلك القيم فى قصيدته قائلاً:

إلى النخل إلى النخل	إلى الموج إلى الحقل
تعالوا نحـرث الأرضـا	ويخدم بعضنا بعضا
ونرجو الله أن يرضى	علينا وعلى أهل
ونزرعها ونسقيها	ونرعاهـا بما فيها
ونبذرهما ونحييها	ونصبح همزة الوصل
فلا نخشى من القحط	ولا من شدة الضغط
لنا الزرع مع النفط	على الحقلين نستولى
ونسى كل ما نبغى	ونلغى كل ما نلغى
فلا نطفى ولا نبغى	فليس العلم كالجهل ³³

أحمد محمد آل خليفة

يعد الشاعر أحمد محمد آل خليفة أكثر الشعراء الرواد عطاء بالنسبة للنظم فى
الطبيعة بصورة عامة والنخلة بصورة خاصة، وأصبحت النخلة هاجسه الأول .
ويرجع سبب تعلقه بالطبيعة والنخلة إلى نشأته . فقد ولد فى أحضان الطبيعة
فى قرية الجسرة وهى قرية تقع بالقرب من البحر، وتكثر فيها مزارع النخيل .

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

وفي عام 1932م انتقل إلى قرية الزلاق وبقي هناك حتى عام 1951م حيث عاش بقية طفولته وصباه. والزلاق قرية شبيهة بقرية الجسرة، فهي تمام مستقرة على ذراع البحر من جهة ومن جهة أخرى تحيط بها البساتين بنخيلها الباسقة. وقد أثر منظر النخيل والبحر في نفسية الشاعر أحمد محمد الخليفة. فكان إذا نظم قصيدة عن الشواطئ والبحر ذكر النخلة، والعكس صحيح.

يجد المتبحر في دواوين الشاعر أحمد محمد الخليفة تلازم تلك الثنائيتين في شعره. فقصيدته «الحن الأصيل» من ديوانه «أغاني البحرين» تبين تعلقه بالشاطئ حيث منظر البحر وبالنخلة حيث الطبيعة الخضراء:

كانت النزهة في وقت الأصيل

بين موج ورمال ونخيل³⁴

هنا يعبر عن سروره بتلك النزهة التي كانت في وقت الأصيل حيث ينظر من جهة إلى البحر بأواجه الهادئة وإلى الشاطئ حيث الرمال الناعمة وإلى النخيل الباسقات التي تضي منظرًا خلاباً على لوحته التي رسمها.

كان ديوانه الأول «من أغاني البحرين» مليئاً بوصفه للطبيعة. فقد نظم قصيدة بعنوان «مهرجان الصيف» وصف فيها الصيف وصفاً دقيقاً، غير أنه عرج على ذكر النخيل والشاطئ كعادته قائلاً:

وظلال النخيل في الشاطئ المسحور توحى برائعات المعالي

أنت في الصيف في ليال مضيئات بها السحر مستفيض المجاني³⁵

ىربط الشاعر النخل بالشاطئ كى تكتمل لىه الطبىعة التى ىتغنى بها والتى هى من تأثر طفولته حىن كان ىعش فى قرىتىن اشتهرتا بمزارعها من أشجار النخل. ففصل الصىف من الفصول التى تسطع فىها الشمس ما ىجعل ظلال النخل ترتى على الشاطئ فىكون ذلك المكان جذاباً ومناسباً للجلوس، حىث تؤدى رطوبة الشاطئ وظلال النخل إلى خلق جو لطىف ومناسب ىخفف من درجة الحرارة لقضاء وقت ممتع.

ىرسم الشاعر تلك الصورة الرائعة للنخل وهى تعانق بعضها بعضاً فى قصىدة عن البحرىن «أوال» فبدأ:

أنت السحر أم أنت الجمال لقد تهنا بسحرك يا «أوال»

وهو فى هذا البىت «أول أبىات القصىدة» أئخذ جانب الشعراء العرب الأقدمىن الذىن كانوا ىبدأون قصائدهم ببىت فىه غزل لمحبوبتهم. أما محبوبة شاعرنا ذات الحسن والجمال فهى بلادہ البحرىن الذى عشق رمالها وشطانها وبحرها. فىقول عن علاقة النخلة بالشاطئ:

تعانقت النخل على ثراها فغارت من تعانقها الجبال
وباتت ترقب الشطان لىلاً لتسمع ما تبوح به الرمال
فلأضواء همس مستفىض تصىغ له مع الرؤىا الظلال³⁶

عندما ىهب الهواء ىداعب أغصان النخل فتمىل الأغصان «السعف» وتتشابك بعضها ببعض وكأنها فى حالة عناق .. عناق العاشقىن .. هذا العناق غارت منه

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

الجبّال وهي ترقب ما تفعله النخيل. فالجبّال بطبيعتها صماء لا حراك بها على عكس النخيل. والشاعر في هذا البيت يجسد طبيعة البحرين التي عرفها منذ طفولته وصباه. فعيشه في قرية الزلاق حيث النخيل الكثيرة تطل من بعيد على جبل الدخان، فجسد تلك الصورة في هذا البيت.

لم يكتف شاعرنا عند هذا الحد، بل ذهب إلى أبعد من ذلك عندما صور النخيل في الليل حيث الظلمة والهدوء.. صورها تراقب الشاطئ لتسمع همسات الرمال وهي كناية عن تحرك رمال الشاطئ. فعندما تداعب نسيمات الهواء العليل سعف النخيل، فإن تلك النسيمات تحرك كثبان الرمال وبخاصة رمال الشاطئ القريبة من النخيل، ما جعل الشاعر يعبر عن أصوات تلك الحركة بالهمس الذي أخذت النخيل تستمع إليه.

أما في النهار فهناك همس الأضواء التي تلقي بأشعتها على النخيل فينطبع ظلها على رمال الشاطئ، فتلامس النخلة الرمال بصورة مباشرة عبر ظلها فتصفي إلى الرمال برؤيا واضحة، وفي هذا قمة التخيل الجميل.

أبدع الشاعر في وصفه النخلة عندما قال:

ونخلي في الشواطئ كالعداري تغني للسعادة والجمال
يمربها النسيم فكم حديث يغص به النسيم وكم سؤال³⁷

شبه النخيل وهي منتصبة على الشاطئ بالعداري الجميلات اللواتي تقفن على الشاطئ تنظرن إلى جمال البحر من جهة وإلى هدوء المزارع من جهة أخرى، حيث تجعلهن هذه الطبيعة الخلابة يتفنن في الغناء بسعادة غامرة. وعندما يهب نسيم الهواء تتضارب أغصان النخيل «السعف» بعضها ببعض

فيسمع لها صوت، وقد شبه ذلك الصوت وكأنه حديث العذاري فيما بينهن، حيث يتخلل ذلك الحديث الكثير من الأسئلة التي تدور بين الأحبة.

إن تشبيه النخيل بالعذاري هو أروع تشبيه للنخلة. فالنخلة هي مصدر الحياة في البحرين، وإن استقامتها وسموها ونضارتها لا تقل عن العذراء الجميلة. وقد استطاع الشاعر أن يتغزل في النخلة إلا أنه كان يقصد من وراء ذلك الفتاة التي يعشقها ويميل قلبه إليها. فحديثه عن النخلة جعله في حل من قيود المجتمع التي ترى في البوح بالعشق مخالف للقيم آنذاك.

في شعره يكمل جمال معشوقته عندما تتمشى على الشاطئ حيث منظر البحر بأمواجه الهادئة ونسماته العذبة فالحديث عن مشاعر الحب والعشق مباح.. بل أن المعشوقة تكون في حرية تامة حيث تغني وترقص ويداعب الهواء شعرها كما يداعب الهواء أكمام النخيل فهو لا يرى حبيبته إلا على الشاطئ، فقد وصف شعوره هذه المرة في قصيدة له بعنوان «البحرين موطن الجمال» صور جمال النخلة أبدع تصوير حيث قال:

تعال إلى «أوال» ترى جمالاً	تصوره الشواطئ والنخيل
تعار به إذا ما طفت حتى	يصيبك من تأمله الذهول
ترى سرب العذاري شاديات	ضحى أو عندما يأتي الأصيل
ومن رطب النخيل تذوق تمرأ	يفوق الشهد وهو له عديل
فغار النحل لما قيل يوماً	فهذا عن جنى النحل البديل ³⁸

في هذه الأبيات ذهب الشاعر في حديثه عن النخلة إلى أبعد الحدود، فبين أن النخيل والشواطئ هما سبب ما تتمتع به أوال من جمال. وأن زائر البحرين يصاب بالدهشة والذهول عندما يتجول على الشواطئ وبين بساتين النخيل



النخلة

في اللّاح الفكري البصري

فيرى جمال البحرين الحقيقي. وعلى تلك الشواطئ تسرح العذارى وتمرح في الصباح والمساء ويقصد بذلك النخيل التي لا تغادر الشواطئ في الصباح والمساء، فهي باقية لتضفي جمالاً رائعاً على طبيعة البحرين.

ونرى الشاعر في هذه الأبيات يتطرق إلى ثمار النخيل المتمثل في الرطب والتمر الذي يتفوق عنده على العسل في حلاوته لدرجة أن النحل أخذ يغار من رطب البحرين أو تمرها، لأنه في وجودها لم تكن هناك حاجة إلى العسل، وهذا ما ذهب إليه الشاعر رضي الموسوي الذي سبق الحديث عنه.

يؤكد الشاعر على العلاقة القوية بين النخلة والبحر باعتبارهما مصدر رزق المواطن البحرينى بخاصة في العصور الغابرة. وقد وصلت العلاقة بينهما إلى درجة من الحب والمودة ما جعل البحر يحتضن النخلة في قصيدته «أغنيات عشق البحرين»:

البحر يحتضن النخيل فمن رأى ؟ نخلًا لنخلك أو جنى كجناك³⁹

في هذا البيت بالذات أفصح الشاعر عن رمزين في غاية الأهمية وهما البحر الذي يمثل الرجل والنخلة التي تمثل المرأة.. لذا نراه يذكر أن البحر هو الذي احتضن النخيل، وأن النخلة قدمت كل مل تملكه من عطاء إلى حبيبها، ويتمثل ذلك العطاء في ثمرها، حيث يخاطب الشاعر بلاده البحرين متباهياً بنخيل بلاده وبرطبها.

تعد قصيدته «البحرين بلد المليون نخلة» من القصائد المهمة التي طالب فيها الجميع احترام النخلة والوفاء لها، فبدأ القصيدة بهذا البيت:

يزيد ابتهاجي بالجنان والنخل ففي الزهر ما يصبي وفي النخل ما يسلي

عبر في هذا البيت عن سعادته وتفاؤله بالنخلة بخاصة في الأوقات التي يشعر فيها بأسى الدهر كما ذكر ذلك في شطر البيت الثاني. وهو يرى أن النخيل هي من أهم عوامل الترويح عن النفس لأنها تسليه في أوقات حزنه.

ويذكر في جانب آخر من القصيدة حبه واحترامه للنخلة، وأنه وفي لها، حيث يقول:

وانني وفي للنخيل وانها	لاؤفى لمن يرعى هواها بلا مطل
إذا احترم الإنسان في الأرض نخلة	تجود له حتى يرى الخير في البذل
وان أنت أكرمت النخيل تكرمتم	عليك وما بالنخيل طبع من البخل
فيا رطب النخل الجني بك انتشى	فؤادي لطعم قد يفوق جني النحل
وحسبك أن تجني ثمار عذوقها	إذا ثقلت تلك الشماريخ بالحمل ⁴⁰

هذه الأبيات تؤكد أننا أمام شاعر مخلص للنخلة التي يراها مخصصة له. ويطالب باحترام النخلة لتقديم للإنسان الخير الكثير من ثمرها، وهو هنا يطالب بالاعتناء بالنخلة من حيث مدّها بالماء والرمل والسماذ وتشذيبها إلى غير ذلك من أمور تتعلق بالمحافظة على النخلة وهذا ما قصده باحترامها والوفاء لها.

وعلى غرار «إن أنت أكرمت الكريم ملكته» فقد خاطب الجميع الاهتمام بالنخلة فهي كريمة .. بل أنها لا تعرف البخل الذي ليس من طبيعتها، وهو في هذا يقول: «إن أنت أكرمت النخيل تكرمتم» أي عندما تقدم لها كل ما تحتاجه وترعاها بعناية فإنها تبادلك العطاء بثمر مفيد، وهو الرطب الذي بالغ شاعرنا في مذاقه لدرجة أنه تفوق على العسل، وهي مقولة وردت في الكثير من قصائده.

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

يقول في نهاية القصيدة إن كل زائر إلى البحرين سيجد الترحاب الكبير من قبل الأهالي الذين كانت النخلة رمز سموهم وتواضعهم وكرمهم .. وهذه النخلة هي مصدر السعادة لما حباها الله من شكل جميل ومن ثمر مختلف الألوان، موثقاً المعلومة التي تقول البحرين بلد المليون نخلة في هذا البيت:

تعالى لهم في الأفق مليون نخلة تثير حبور النفس باللون والشكل⁴¹

هكذا كان الشاعر أحمد محمد الخليفة شاعر الطبيعة والجمال - وفياً للنخلة محباً لها ومن المنادين بالعناية بها. وقد جسدت الأبيات التي نظمها في النخلة كل ما ذهبنا إليه. فقد صورها بالفتاة الجميلة، الكريمة، الوفية، الأصيلة، المنتجة والحنونة، كما صورها وهي تحس بكل ما يجري من حولها.

فعندما بدأت تجف عين «عذاري» تأثر الشاعر بهذا المنظر الحزين. فقد كانت العين ترفد العديد من بساتين النخيل وبقية الأشجار والفواكه، وهذا ما دعاه إلى القول أن النخلة قد أصابها الحزن وبكت على جفاف عين عذاري، مؤكداً إحساس النخلة النبيل تجاه من قدم لها خدمة فهي وفية ومخلصة له. وقد عبر عن ذلك في هذا البيت من قصيدة «وقفة على عين عذاري المحتضرة»:

رأيت عين «عذاري» وهي تحتضر

وكان يبكي عليها النخل والشجر⁴²

وفي هذه القصيدة بالذات يدافع الشاعر عن عين «عذاري» حيث انتشر المثل العامي «تسقي البعيد ولا تسقي القريب» مبيناً أنها لو كانت كذلك لما ازدهرت بساتين النخيل بساحتها .. بل أن تلك المقولة ظالمة.

قالوا لنا إنها تسقي البعيد ولا تسقي القريب فكيف النخل يزدهر؟
لو أنها ما سقت نخلاً بساحتها لما تدلى على أشجارها الثمر
لقد ظلمتم «عذاري» يا أحبّتها فليس يصدق هذا القول والهدر⁴³

التزم الرواد من الشعراء بنظم القصيدة العمودية التزاماً صارماً، واقتفى أثرهم مجموعة من الشعراء الشباب اللاحقين الذين نظم بعضهم قصائد في الشعر العمودي والشعر الحديث، إلا أن هذا الحيز من البحث تم تخصيصه عن النخلة في الشعر العمودي.

امتاز الشعراء الشباب بمن فيهم شعراء الحداثة بالاهتمام الشديد بالنخلة، ووظفوها للحديث عن مشاعرهم السياسية والاجتماعية، واستخدموها في كثير من قصائدهم للتعبير عن الوطن وهو رمز تعارفوا عليه. أما بقية الشعراء من غير شعراء الحداثة فقد نظموا الشعر في النخلة لأنها تمثل الركن الأساسي للإنسان البحريني في معظم حياته المعيشية. ويجتمع جيل شعراء الحداثة وبقية الشعراء الآخرين في التغني بالنخلة فهي رمز الجمال والمحبة والعطاء.

تقي محمد البحارنة

تغنى بالنخيل في نثره وشعره فراح يذكر النخيل في نظمه قصائد الغزل وعند حديثه عن الذكريات، وكذلك عندما يتحدث عن الطبيعة فإنه يذكر النخيل وفاء لهذه الشجرة التي تعني الكثير لأبناء البحرين.

ففي ريعان شبابه عندما التحق بالدراسة في بغداد عجبته المدينة بطبيعتها الساحرة حيث نهر دجلة من جهة والنخيل من جهة أخرى، فنظم قصيدته التالية:

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

ولقاؤنا «دار السلام» وكم لها في القلب ذكرى
أضفى عليها دجلة من حسنه فناً وسحرا
والباسقات من النخيل تمد في الأعماق جذرا
وجنائن تهدي إلى المشتاق أنساماً وعطرا
والبدريقتحم الظلام يشق للسايرين فجراً⁴⁴

نرى الشاعر في هذه الأبيات يذكر الكثير من عناصر الطبيعة مثل: نهر دجلة، النخيل، جنائن، البدر، الظلام، الفجر .. غير أنه عندما ذكر النخيل أضاف إليها صفة العلو، كما أضاف إليها الثبات وهي أمور تذكره بقيم الإنسان الحميدة.

عندما يذكر الشاعر النخلة فإنه يذكر معها بعض عناصر الطبيعة وتلك ميزة امتاز بها عن غيره. ففي قصيدة عنوانها «فن الإدارة» نراه يذكر بعض عناصر الطبيعة ومنها: الماء، النسيم، الصبح، شمس الأصيل، الروض، الزهرة .. ثم يعرج على النخيل حيث يقول عن الإداري:

ونراه في جدول الماء أحلام
صبايا مع النسيم العليل
وهو عند انبلاج صبح منير
مشرق أو غياب شمس الأصيل
ومع الروض زهرة، وفراشة
وسجع الهوى، ونجوى النخيل⁴⁵

وفي قصيدة له بعنوان «مهرجان أصيلة» الذي أقيم في البحرين على غرار «مهرجان أصيلة» في المغرب، ذكر النخلة مقرونة بالأصيل والشمس وحمرة الشفق والفصول حيث يقول:

لأحت «أصيلة» في الأصيل
والشمس تـؤذن بالرحيل
سكبت على الوجنات منها
حمرة الشفق الخجول
وعلى المآذن والقباب
وفوق أهـداب النخيل
أهدت إلى الدنيا الجمال
ولونته في الفصول

نلاحظ اهتمام الشاعر هنا بالنخلة فهو يؤكد على تميزها ومكانتها في العلو والشموخ والارتفاع، حيث ذكرها مع بعض أجزاء المباني المعروفة بارتفاعها مثل المآذن والقباب فهي سامقة وعالية.

وينهي قصيدته هذه بذكر النخلة ليؤكد على أهميتها ومدى تأثيره بها فهو يربط مهرجان أصيلة في المغرب بمهرجان أصيلة في البحرين ويرى أن «أصيلة المغرب» حلت عندنا في البحرين فاستقبلتها النخيل باعتبارها تمثل مجد الإنسان البحرينى فيقول:

فتقاربت منا الخطى ومشيت على قصد السبيل
والشاطئان تناجيا نجوى الخليل إلى الخليل
حلت «أصيلة» عندنا بين السواقي والنخيل⁴⁶

محمد حسن كمال الدين

من بين الشعراء الذين عبروا بصدق عن عواطفهم الجياشة نحو النخلة الشاعر محمد حسن كمال الدين الذي كانت النخلة ملهمته، فتغنى بها كثيراً .. بل أنه عندما يريد أن يغني للوطن تكون النخلة حاضرة في خياله فتزيده إلهاماً وتدفعه لقول الشعر فهو يقول في قصيدة «عيون النخيل» من ديوانه «قناديل الفجر»:

إذا غنيت يا وطني عيون النخل تأسرني
فأسكب حـول واحتـها
مقاماتي .. وأشـعاري

ويذهب في التعبير عن دور النخلة في مشاعره إلى أبعد من ذلك، لدرجة أنه عندما يكون في حالة رومانسية، أو في حالة تحريك أوتار الشعر في جوانحه، فإن طيف النخلة يكون حاضراً أمام ناظريه فيزداد أنساً وسعادة وطرباً، وفي هذا يقول:

إذا ما ضمني صدر إذا ما وشوش الشعر
يـداعـب طـيفـها قـلـبي
فأطرب قـبـل سـمـاري

إن عشقه للنخلة عشق عذري طاهر نقي، وأنه وظف ملكته الشعرية ليتذكرها
باستمرار في كل زمان ومكان:

وحسبي أنني شاعر أعانق عشقها الطاهر
فأحضر أسرارها دوماً
على ذرات أفكاري

بالغ شاعرنا في غزله عن النخلة، فقدم لها كل شكر وامتنان باعتبارها الشيء
الوحيد الذي يحس المرء براحة تامة عندما يحط رحاله عندها .. فهي تملك
من الجمال ما تأسر به قلب شاعرنا، متفوقة على بقية الحسناوات، فلا أسفار
ولا حسناوات تريحه وتؤثر في شعوره كما تؤثر النخلة:

سلاماً أيها النخل وعندك يهجع الرحل
فلا حزناء تأسرنني
ولا تكرار أسرار

يتابع الشاعر اهتمامه بالنخلة التي هي مصدر الفخر والاعتزاز والشموخ،
وهي مصدر الحياة. فقد قدمت له عطاء وافراً من الثمر الذي أصبح طعامه
الرئيسي في حياته وبخاصة في أسفاره:

شموذك قصة الدهر ونبضك دفقة تسري
وخيرك مالئ داري
وزادي حين إبحاري

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

بلغ وصفه النخلة وثمارها ذروته عندما خاطب الفلاح الذي يعتني بري النخيل مشيراً إلى أن الرحيق الذي يقدمه الساقى هو بمثابة الخمر الذي يحتسيه العشاق في أنسهم وسهرهم، وما التمر الذي يقدمه إلا لؤلؤاً زاهياً يسر الناظرين، وتلك نعمة من نعم الله على النخلة.

رحيقك أيها الساقى كخمر بين عشاق
وتمركك لؤلؤ رطب
لأمرك خصه البباري

وينهي الشاعر قصيدته مخاطباً النخلة باعتبارها مصدر خير وسعادة .. بل أنها القصة التي عند ذكرها يشعر الجميع بإجلال وإكبار لما تقدمه من عطاء مميز.

كفى فخراً على فخر بأنك مصدر الخير
وأنت قصة تروى
بإجلال وإيثارة⁴⁷

تتضمن معظم دواوين الشاعر محمد حسن كمال الدين قصائد عن النخلة، ما يدل على اعتزازه بها. وهو عندما يتغنى في قصائده بالوطن وتربة البحرين التي يعتز ويفتخر بها فإن قافيته تذكر النخلة باعتبارها من بين أهم الأشجار التي قدمت عطاءً وفيراً للبحرين. وقصيدته «واحة المحبة» من ديوانه «هاجس الخيال» الذي تغنى فيها ببلاده البحرين، وصف فيها النخيل بالقلائد التي تزين البحرين كما تزين القلائد جيد الفتاة وتلك صورة من أبداع الصور التي رسمها لحبيبته النخلة:

بلادى لا يفارقها الظلال وأسرار الجمال لها جمال
وتحرىك القلوب لها مباح وأعناق النجوم لها جمال
إذا كانت قلائدها نخيلاً فزهر الياسمين لها ظلال⁴⁸

إن المتبحر فى قصائد الشاعر محمد حسن كمال الدين الخاصة بالنخلة يجد
مدى ارتباطه بهذه الشجرة المباركة منذ طفولته وحتى يومنا هذا. فقد رأى
فيها الوفاء والجمال والطبيعة وكل محاسن القيم الإنسانية النبيلة من عزة
وكرامة، ونظم عنها العديد من القصائد منذ أن نبغ فى عالم الشعر.

وتؤكد قصيدته «الوطن .. التراب .. النخلة» مدى تعلقه بالنخلة التى تعلم منها
الكثير من القيم أهمها الوفاء والولاء لهذه التربة فيقول:

أيها النخل الذى علمنا سر الوفاء
أنت شعر كتبتة الأرض فى جوف السماء
أيها الساكن فى ذرات ذرات الدماء
أنت من يفرس فى أعماقنا معنى الولاء
أيها الاسم الذى "البحرين" فيه الخيال
أنت وسم لبلادى كسمات النبلاء⁴⁹

إن روعة هذه الأبيات تكمن فى ما تحمله من معاني كثيرة، أهمها الارتباط بتربة
الوطن وتقديم الولاء له. فالنخلة بثباتها وامتداد جذورها فى أعماق تربة الوطن
وبما تقدمه من عطاء جم تعلمنا جميعاً دروس الوفاء لهذا الوطن، ما جعل
الشاعر يطلق عليها الكثير من الصفات ترتقى إلى صفات النبلاء.

ينهى الشاعر قصيدته مؤكداً على أهمية النخلة التى هي رمز وحدتنا فيقول:



أىها النخل الذى فى حبه عشنا الإخاء أنت لا زلت على الدنيا غذاء الفقراء

قصد الشاعر فى هذا البيت الأخير من قصيدته أن سر وحدتنا وسعادتنا جميعاً يكمن فى حبنا جميعاً للنخلة، فحبها ظفرنا بالمودة والإخاء. كما أكد على أن النخلة تقدم للفقراء الغذاء ويقصد به بلحها الذى لا يحتاج إلى دفع مبالغ طائلة للحصول عليه لأن حبها لأبناء البحرين جعلها تنتج الرطب على اختلاف أنواعه وبكميات كبيرة ما يجعل سعر الرطب متدنياً وفي متناول الجميع.

وكما كان شاعرنا وفياً للنخلة، فكان أيضاً وفياً لمن زرعها واعتنى بها ورعاها. وتدل قصيدته «يا زراع النخل» على اهتمامه وتقديره للفلاح الذى سهر على غرس النخلة ورعاها حتى أخذت تعطي ثمرتها المباركة حيث يقول:

يا زراع النخل لو حىكت ضفائرها
لغير حبك .. لم تثمر ولم تدم
فأبحرت أغنيات من شواطئنا
بالشوق مثقلة منظومة النغم

وينهى قصيدته بيتين فى غاية الأهمية يعبر عن حبه لتربة هذا الوطن:

يشدني القمر المصطاف فى وطني
كما تشد الليالي صحوة النغم
أحبها ،، «تربتي» ،، هذا توهجها
وقلبها غير معقود على ألم⁵⁰.

هكذا نجد الشاعر عندما يتحدث عن النخلة فإنه يتحدث عن الوطن، وكذلك عندما ينظم قصائد عن الوطن فإن النخلة تكون حاضرة في أبيات قصائده. هذه الثنائية «النخلة والوطن» أصبحت سمة من سمات شعره المتعلق بالوطن. وتدل قصيدته «عشقتك وطني» على ما ذهبنا إليه حيث يقول:

يا بلادي وما لها من حدود
حين يعلو الحناء والترديد
يا هوانا إذا السواقي جذلي
والنخيلات طلحها منضود
يا سماء وللنجوم آتلاف
يا تراباً والتبر غرض جديد
ما سقينا صعيداً بمياه
بل سقتها قلوبنا والزود⁵¹

حسن سلمان كمال

تاه الشعراء في حب البحرين ناظمين قصائدهم التي تذكر النخلة في أكثر من موضع وموقع، ومن بينهم الشاعر حسن سلمان كمال الذي نظم قصيدة بعنوان «لمحات من حضارات البحرين» ذكر في مقطعها الأول جمال طبيعة البحرين الساحر متأثراً في وصفه بصديق عمره شاعر الطبيعة الشيخ أحمد محمد آل خليفة الذي عادة ما يربط ذكر النخيل بالشواطئ.

من هنا نجد الشاعر حسن سلمان كمال يقتفي أثر صديقه الشيخ أحمد، فيذكر طبيعة البحرين بلد النوارس وهي طيور البحر الجميلة التي تشتهر بها البحرين، ويذكر الشواطئ والنخيل وهي الثنائية التي كانت رباطاً مقدساً عند

الشاعر الشيخ أحمد. يقول الشاعر حسن كمال في المقطع الأول من قصيدته:

وطن النـوارس والشواطئ والنخيل
وطن الشموس وسحرها عند الأصيل
والصافنات من الجياد إذا تبادلت الصهيل
وطنني الجميل⁵²

عبر الشاعر عن طبيعة بلده البحرين فذكر النوارس، والشواطئ والنخيل، كما ذكر جمال الطبيعة الساحر عند الأصيل حيث خيوط أشعة الشمس ترتمي على الشواطئ المحاطة بالنخيل في جو هادئ يزيد بهاء الصهيل التي تتبادله الصافنات من الجياد، فتكتمل عنده طبيعة البحرين الوطن الجميل.

ويلاحظ أن الشاعر حسن كمال أضاف إلى النخيل والشواطئ ثلاثة عناصر هي الشمس والطيور والخيل في وصفه طبيعة البحرين كررها مراراً في قصائده. ففي قصيدته «بلادي» كرر تلك العناصر الخمسة كما جاءت في قصيدته السابقة «لمحات من حضارات البحرين» إذ يقول:

بلادي جمال وشعب أصيل	تغني بلابلها في الضحى
وتمرح تحت ظلال النخيل	ويهمس موج لشطآنها
حبوراً على ضوء شمس الأصيل	وفي هدأة الليل حيث النجوم
تزين سماها بكل جميل	تردد ألحانها في الفضاء
نداء آت قبيرة أو صهيل	بلادي جمال وشعب أصيل ⁵³

تبقى النخلة أهم عنصر في الطبيعة يذكره الشاعر، بمعنى أنه قد يتخلّى عن بعض العناصر، أما النخلة فلا فقصيدته «شدو بلادي» تؤكد ذلك:

رددي الشدو يا نخيل بلادي وأبعثي اللحن للطيور الشواطي

فقد طالب النخيل بأن تغني للطيور التي تحلق على أغصانها وعلى الشواطئ القريبة من بساتين النخيل. وكرر طلبه هذا مرة أخرى قائلاً:

رددي الشدو فالبساتين نشوى تتثنى بنخلها المياد

إبراهيم بوهندي

من الشعراء الذين تأثروا بالنخلة والشاطئ الشاعر إبراهيم بوهندي الذي حاول في قصيدته «لها العشق ومنها السقيا» أن يرسم لوحة فنية رائعة عن طبيعة البحرين متناغمة العناصر تتمثل في النخلة بشكل رئيسي، والشمس، والليل.

يلعب طفلها الشيطان حتى

تغط الشمس في ليل طويل

معلقة النخيل مع الصواري

بصارية الزمان بلا مثيل

أتاها الصب يهوى في هواها

خلود الروح في قمم النخيل⁵⁴

إن من يلاحظ هذه الأبيات من قصيدته يجد مدى اعتزازه وحبّه للنخلة، فهي



النخلة

في اللّاح الفكرى البىرىلى

عنده تختلف عن بقىة عناصر الطىبىة الأخرى، فهى شامخة عالية، لا تمىل ولا تتحنى وعندما يذكرها يقرنها بالسمو والارتفاع. فقد ذكر النخىل وذكر معها الصوارى، وذكر الخلود وهو مبتغى الإنسانىة بشكل عام فوجده فى الأعلى .. فى قمم النخىل. وهو هنا ىرمى إلى اسطورة الخلود المعروفة باسطورة جلامش الذى كان ىبحث عن الخلود فى أرض دلمون البىرىلى.

سلىم عبد الرؤوف

كان تأثر النخلة على نفسىة شعراء البىرىلى كبرى جداً لدرجة أن معظم أنواع القصائد كالحب والغزل والمدح والرتاء تكون النخلة حاضرة ىوظفها الشاعر وفق نوع قصىدته. فالشاعر سلىم عبد الرؤوف عندما نظم قصىدة عنوانها «الجسر» وهو الجسر الذى ىربط البىرىلى بالسعودىة «جسر الملك فهد» عرج على النخلة بقوله:

لك النخىل التى تزهو بقامتها وتبدع الرقص من حىن إلى حىن
أهزها الشوق لأحاباب أم شربت زلال دلمن فى أكواب دارىلى⁵⁵

عرج الشاعر على النخلة لأنها تمثل طىبىة البىرىلى الزراعىة، وجعلها فى أباىاته لك تهتز طرباً ونشوة لدرجة الرقص من فرط سعادتها باكتمال الجسر بىن المملكتىن الشقىقتىن. وربط بىن تاریخ البىرىلى وتاریخ الجزىرة العربىة فى البىتىن الآخرىن عندما تسأل عن سبب سعادة النخىل بهذا الجسر .. هل لأنها فى شوق لأحابابها على الضفة الأخرى، أم أنها شربت نخب دلمون فى أكواب من صنع دارىلى بالجزىرة العربىة.

علي حسن يوسف

وظف الشاعر علي حسن يوسف النخلة في قصيدة رثاء بعنوان «الفائب الحاضر»
نظمها وأهداها إلى روح سعيد الزيرة الذي تعلم من خبرته في الحياة الشيء
الكثير:

النخل ينشج والثمار حزين
ذهب الخبير وعافها التحصين
يا قبر كيف يروك التكفين
وعلى رحابك يزهر النسرين
إلى أن قال:

ستون عاماً في الجهاد قضيتها
لكأن عمر عطائها مليون
فلنسأل النخل الذي منك ارتوى
أو نهتدي مما رواه التين⁵⁶.

كانت النخلة هاجسه ذكرها في الرثاء كما ذكرها في الفخر والاعتزاز. ففي
قصيدة له بعنوان "وحي القرية" وهي قصيدة تحدث فيها عن قرية الدير
ذاكراً باعتزاز كبير شطآنها ومزارعها ورجالها وموقعها حيث يقول في بداية
قصيدته:

هي الدير قف بي لحظة عند دورها
لأملأ قلبي من مصايف عبيرها

وأى خيال الشعر يرقى لحسنها
إذا كان نهر الشعر بعض عصيرها
إذا طفت في شطآنها وربوعها
أخال كأن الحسن بعض صخورها

وينهي قصيدته بالحنين إلى قريته رابطاً ذلك الحنين بالنخلة التي تموت وهي
واقفة معبرة عن الشموخ والعزة والكرامة. كما يؤكد عطاء النخلة المستمر حتى
وان جار عليها الزمان المتمثل في إهمال ربيها والعناية بها.

وان حياة العز في منطق الحجى
أعز مكان للفتى فوق سورها
تمثل طريق الحق تحيا مكرماً
فإن ضياء النفس في فيض نورها
أحن إلى نخلي التي قد تساقطت
وقوفاً كأن العز نسج حريرها
فرغم الليالي السود مدت عنوقها
وجادت على الدنيا بطيب تمورها⁵⁷

عبدالرحمن بن راشد خميس الزياتي
ومن الشعراء الذين ذكروا النخلة في المدح الشاعر عبدالرحمن بن راشد خميس
الزياتي الذي أصدر ديوان عنوانه «عاشق من بلاد النخيل» إلا أنه على الرغم
من استخدام النخلة عنواناً لديوانه لم يذكرها إلا في بيت واحد في قصيدة
مدح عنوانها «أوال المجد» متطرقاً إلى ثمرتها:

فمرك يا أوال بعز قوم أشادوا للعلى حصناً حصينا
فلا زالت لىالىها بعز وىجنى من نخاىلها الثمىنا⁵⁸

حسین السماهیجى

ذكر الشاعر حسین السماهیجى النخلة فى دیوانه «الغربان» فى قصيدة عنوانها «سماهیج» وهى مسقط رأسه. وفى أثناء حدیثه عن قرىته كان لا بد له من ذكر النخىل نظراً لما كانت علیه هذه القرىة من وجود بساتىن النخىل المنتشرة حولها. فكانت قصیدته تعبر عن عمق مشاعره تجاه النخلة التى كانت وما تزال رمز العزة والكرامة .. بل هى امتداد لتارىخ البحرىن الأصل الذى یقول:

یا سماهیج یا ابنة الماء إنى
أتفنى بشعرىك المنثور
أنت أم النخىل أنت بقایا
حلمى فى دفترى وسطورى
أنت سرى إذا نطقت بشعر
أفصحت عنه رعشة المفرور

كما ىذكر الشاعر النخلة فى جانب آخر من قصیدته حیث ىفتخر بقرىته متطرقاً فى ذات الوقت إلى ثنائىة «النخلة والبحر» كعادة شعراء البحرىن.

وأسـرت حـديثـها قـمـمـات
لـعـشـيقـين عـن جـوى فـي الصـدور
فـانـتـشـت نـخـلة وـمـالـت كـروم
وأصـاخـت لـهـسـهـسات الحـضـور
يا هـوى طـاب لـي عـلى شـاطئ الـ
بحر وطاب الحـديث فـوق الصـخور⁵⁹

تطرق الشاعر إلى ذكريات الماضي حين كان يجلس مع أصدقائه على الصخور المنتشرة على شاطئ البحر يستنشقون الهواء العليل ويتمتعون بالنظر إلى البحر حيث تلامس مياهه شاطئ القرية فيحلو السمر ويطيب الحديث.

النخلة فى الأشعار المنظومة بالعامىة

للشعراء

- نبىل الرىان
- على الشرقاوى
- سلمان الحايكى
- خلىفة العىسى
- خلىفة اللحدان
- عبدالعزىز المداوى
- إسماعىل عبدعلى
- على عبدالله خلىفة



النخلة في الأشعار المنظومة بالعامية

تغنى شعراء البحرين بالنخلة على اختلاف نظمهم الشعر، فجاء ذكرها في القصائد العمودية وأشعار بالعامية بما في ذلك المواويل، مثرين الساحة الثقافية المحلية بدواوين شعر مختلفة ومتنوعة. والجدير ذكره أن بعض شعراء البحرين الذين ينظمون أشعاراً بالعامية ينظمون الشعر المقفى وشعر التفعيلة والقصيدة النثرية. غير أن اهتمام شعراء الشعر العمودي بالنخلة يفوق ما جاء في الأشعار بالعامية، كما أنه أكثر عمقاً وعطاءً، عدا ما نظم من مواويل التي كان لها الكثير من العطاء عن النخلة.

لم يجد الباحث في دواوين شعراء البحرين الذين نظموا أشعاراً بالعامية من أفرد قصيدة خاصة بالنخلة، وإنما جميعهم يذكرونها ضمن بيت أو بيتين في إحدى قصائدهم ويمرون عليها مرور الكرام، وهذا ما فعله جميعهم عدا الشعراء علي الشرقاوي وسلمان الحايكي وإسماعيل عبدعلي.

إن من نظموا أشعاراً بالعامية لم يقدموا العطاء المطلوب الذي يتناسب وما قدمته النخلة من عطاء، فأشعارهم في هذا الجانب مقلة جداً إلا أن الباحث حاول أن يذكر ما نظموه عن النخلة حتى وإن كان في بيت واحد. فالشاعر نبيل الريان ذكر النخلة في إحدى قصائده «يا بنيّتي» ومر بها مرور الكرام ذاكراً أنها الأمل:

يا بنىتى ..
مر الشّاء ..
وىانا النخل بعذوق
والكمة، كم شالت أمل
مثل النخل!
بس الحجى .. يا بنىتى ..
غىر الذى ..
ىجرى وسط العروق⁶⁰،

ىعد الشاعى على الشرقاوى فى طلىعة الشعراء الذىن نظموا بالعامىة، واهتم
بالنخلة اهتماماً كبىراً. فقصىدته «نخلة ماى» من دىوانه «سواحل صىف» تدل
على مدى أهمىة النخلة فى وجدانه. وعلى الرغم من أنه فى هذه القصىدة ىفازل
حبىبته، إلا أن أثر النخلة سىطر علىه كَثِيراً، ففى جانب من قصىدته ىقول:

واقعد أدورها
وعىنى فى الجهات تطىر
مثل ومضة نجم
نط السما فى اللىل
وماله فى الفضا عنوان
أراقبها
وهى ملتفة بالدفة
عذقها فى الصدر أشواق

نراه فى البىتىن الآخرىن ىربط النخلة وحبىبته محاولاً طرح بعض الأمور
المشابهة بىنهما. فعند قوله «وهى ملتفة بالدفة» نرى هذا الشبه فى النخلة



النخلة

في اللّاح الفكرى البحرىلى

حىث لىفها اللىف. وىف البىت الثانى ىذكر العذق وهو جزء من النخلة بل هو أهم جزء منها لأنه الجزء المثمر إلا أنه كان يقصد قلب حبىبته والقلب أهم جزء فى الجسد فهو الذى ىنبض بالحىاة.

فى الجزء الآخر من القصىدة ىعود إلى ثنائىته النخلة والبحر، فىخاطب حبىبته قائلاً:

وى الـتهم هالـطول

وى استوى بسره

على صدر الفضا

وأشرب ضما الألوان

وى أرفع أشراعى

على ونة سعف

وأعبر جتف صاعد

مثل بتىل⁶¹،

ىجد المتأمل فى هذه الأبیات ذكره بعض أوصاف حبىبته التى أخذها من النخلة، فقوله «وى الـتهم هالـطول» یؤكد ذلك حىث النخلة معروفة بطولها. وأما البسرة فهى ثمرة النخلة قبل أن تتحول إلى رطب وهو يقصد بالبسرة ریعان الشىاب لأن الرطب ىأتى فى مرحلة متأخرة .. لهذا ىتمنى أن ىكون بسرة أى شاباً.

ىذكر الشاعر بوضوح ثنائىته النخلة والبحر، إلا أنه أشار إلى النخلة بكلمة «السعف» وأشار إلى البحر بكلمتى «شراع» و«البتىل» وهو القارب الصغىر المصنوع من سعف النخل بعد كشط خوصه.



وفي قصيدته التي حملت اسم ديوانه «سواحل صيف» وهي قصيدة غزل أيضاً نراه يسبغ على حبيبته أوصاف النخلة:

كيف أكتب قمر في وردة الوردات
كيف أكتب سطر ما تفهمه أي ذات
كيف أكتب بحر ولهان
مشى طول الدهر بردان
يتمنى تدفينه ..
بعجايف شعرج النازل
على جتوفج نخل
من زود ما يحمل ثمر
صار السعف غرقان⁶²

شبه شاعرنا شعر حبيبته الكثيف والطويل المتدلي على كتفيها بسعف النخيل الذي يتدلى على جزء من جذع النخلة، ويرجع سبب تدلي سعف النخيل إلى عذوق النخلة المثمرة بالبلح والمتدلية على سعف النخلة ويؤدي ثقل العذوق إلى تدلي السعف على جذع النخلة، فراح يتمنى أن تدفيه حبيبته عن البرد بشعرها الطويل كما يحمي السعف جذع النخلة.

من بين من نظموا أشعاراً بالعامية وأفردوا قصيدة كاملة عن النخلة في دواوينهم الشاعر سلمان الحايكي الذي نشر في ديوانه «مطر على وجه الحبيبة» قصيدة خاصة بالنخلة تحت عنوان «يا نخل الناصرية إشلون» والناصرية اسم مزرعة نخيل في البحرين.

عبر الشاعر في قصيدته عن أسفه وحزنه لما حدث للنخيل في البحرين حيث

أخذت فى الذبول والتساقط والاجتثاث. فكان كلما تذكر أيام ازدهارها
وانتشارها زاد حرقة وألماً وهو يراها وقد ماتت قائلاً:

تمر الذكرى .. محد يذكرك

يمضى العمر بسكات

محد يسميك بأسم

لو كنت فى الدنيا نجم

جان النخل

ما مات

يخاطب النخل وهو فى حزن عميق عندما يتذكر النخل التى كانت ترفرف
فوقها الطيور وتمر من تحتها المياه، كما يحاول ذكر البحر عن طريق ذكره
«المجداف»:

مثل الطير كنت إتغنى للدنيا

وكنت إتقول للسبيان

والنخلات أشعارك

كان أف قبضتك ميداف

وكان الود أسفارك

يسأل الشاعر عن حال النخل فى هذه الأيام وبخاصة عن النخل التى كانت مزدهرة
فى قرية «كرباباد» والتى كان يشد بها الظهر فيقول:

بتسأل عن نخل اليوم ...

وعن نخلة فى «كرباباد»

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

شدت بك ظهر مكسور

سنين طوال والآهات

تتحنى بهدير النور

يعرج الشاعر على «نخل الناصرية» التي أصابها الإهمال وتعرضت للآفات
وجرفها تيار الاجتثاث فأصيبت تلك النخيل الباسقات بما يشبه الفناء:

يا نخل «الناصرية» إشلون

في عيونج جبل ينهد

وتتكاثر حولج الديدان؟

يا نخل البدايع باسقات القد

جيف يجرك الطوفان

صوب الجزر والمد

ويصير الشوك في ضلوعج بلم غرقان!

ينهي قصيدته بالحسرة على ما حدث لنخيل الناصرية من مصير مظلّم فيقول:

يا نخل الناصرية إشلون

يفتل إحزامج الأخضر

بعد ما صار نجم سهيل؟

اف لحظة إنقص حبال الكر

وطار الطير ...

وخيم على أفادج سواد الليل⁶³،

أما الشاعر خليفة العيسى فقد نهج الخط الذي سار عليه الشاعر علي

الشرقاي من حيث الاهتمام بالنخلة في قصائده وكذلك من حيث ذكر ثنائية
النخلة والبحر. فقصيدته «ديرتنا من حولها بحر» يذكر البحر في البيت الأول:

ديرتنا من حولها بحر وفضة في ليلة قمر

ويذكر في البيت السادس النخلة:

مايك حلومنه الشفه يروي بساتين الرطب⁶⁴

كرر ذكر ثنائية البحر والنخلة في قصيدته «عروس النخيل» وهي قصيدة
قصيرة بدأها بذكر البحرين عروس الخليج، ثم عرج على ذكر النخلة والبحر
قائلاً:

سياح دارو وتعبو مثلات ديرتي مالتقو
قالوها والله وأصدقو بحرين عروس الخليج
أم السواحل والبحر أم النخل أم الشجر
ماضيها بالفوص أشتهر حاضرها يسر الصديق⁶⁵

افتخر الشاعر بموطنه البحرين في تلك القصيدة فذكر محاولات السواح
الذين جابوا بلدان العالم إلا أنهم لم يروا بلداً كالبحرين في روعتها وجمالها،
ما دعاهم يطلقون عليها عروس الخليج، لما تضمه من بحر وسواحل ونخيل
وأشجار وجميعها تضي طابعاً جميلاً على البحرين. فالبحرين منبع اللؤلؤ
الذي من أجله كانت حرفة "الفوص" منتشرة ومزدهرة في الماضي. أما اليوم
فالبحرين تسر الجميع لما تتمتع به من مقومات الازدهار.

من بين الشعراء الذين ذكروا النخلة بصورة عابرة مع ذكر البحر،
الشاعر خليفة اللّاحان في قصيدته «من جرح الناي»:

واذكــر ربـهـــــــــــــــــرونـــــــــــــــــدامه
طـــــــــــــــــيريهـــــــــــــــــدهـــــــــــــــــيامه
ذاك الــــــــــــــــذي شــــــــــــــــف حبه
فــــــــــــــــي عــــــــــــــــشكه نــــــــــــــــخله وبيــــــــــــــــحره
تم يــــــــــــــــعزف الــــــــــــــــناي وحبــــــــــــــــده⁶⁶

يكرر الشاعر عبدالعزيز المداوي في قصيدته «ساحل الجسرة» ذكر النخلة
بصورة خاطفة مقرونة بذكر البحر كمادة من نظموا الشعر بالعامية وتطرقوا
في قصائدهم إلى النخلة:

كم جلسنا والنخيل مظلات
وكم شربنا الحب في أحلى طعم
أنالينه ياساحل رجاة
لو سألك الناس عن حب أنهدم⁶⁷

من بين القصائد العامية التي قيلت في النخلة قصيدة "صرخة فلاح" للشاعر
إسماعيل عبدعلي وهو ابن قرية عاش وترعرع بين أحضان بساتين النخيل في
أيام ازدهارها، فأخذ يتذكر تلك الأيام الجميلة الرائعة ويصف ما آلت إليه في
هذه الأيام النخلة من وضع يرثى لها.

ىبداً الشاعرا قصىدته بحسرة وألم على غىاب الماء الذى كان فى السابق ىتدفق
من العىون الطبقىة وىجرى فى الأنهار مروياً بساتىن النخل، متمنياً لو أنه
ىستطىع أن ىروى النخلة بدموعه. كما ىذكر أن الإنسان هو السبب فى موت
النخل، وأنه بمجرد أن جف الماء عن النخل بدأ ىتهاوى على شكل جذوع ىابسة
حىث لم ىبق من تلك المناظر الطبقىة الجمىلة المتمثلة فى النخل والأنهر إلا ما
علق فى الذاكرة .. تقول القصىدة:

لو هالنخل
ىرتوى
بدموع
روىته
ىا ناس
مات بقهر
واحنا سبب موته
صار بألم ىشتكى
وىبكى على حاله
من بعد ذاك الوطر
ما له سند ماله
ىا حىف «سابه»
نشف
وتهاوت جذوعه
وظلت أطلاله
صور
فى العىن مطبوعة
الله ىا ذاك الوطر

ما يوم ملّته
شله بأىادى الوفا
وبقلبى خلّته⁶⁸

النخلة فى الماوىل

لم تقدم الأشعار بالعامية نتاجاً يتمشى وكثرة الدواوين التى صدرت فى هذا المجال ما يناسب النخلة فىه. ولم تخصص قصائد خاصة بالنخلة وإنما جاء ذكر النخلة بشكل سريع عابر فقط. وعلى العكس من الماوىل فعلى الرغم من قلتها إلا أنها كانت أكثر عطاء بالنسبة إلى النخلة. ويعد ديوان «لؤلؤ ومحار» الجزء الثانى للشاعر على الشرقاوى وديوان «عطش النخيل» للشاعر على عبد الله خليفة وديوان «هوا الكوس» للشاعر إسماعيل عبد على وجميعها من نوع الماوىل أكثر عطاء ووفاء للنخلة، وتم تخصيص قصائد عن النخلة. كان الشاعر على عبد الله خليفة وفاً للنخلة لدرجة أنه أطلق اسم النخيل على ديوانه فجاء بعنوان «عطش النخيل» ضمنه مجموعة ماوىل عن النخلة حتى أن القصيدة الأولى التى بدأ بها ديوانه كانت عن النخلة وبعنوان «تالى الغوارس»، وهى قصيدة ضمنها شعوره نحو النخلة:

يا نخلة شىبت تملى عطاها شددود
إحنا انزرمنا وعشنا فى ثراج شددود
لا هم حر الظما وماى الرجا مسددود
إحنا شربنا الوفا من كاسكم وافى
طيبج مع حبنا فى الأرض من متواى
والزراع لىمن نبت فى أرض الحيا وافى
يا غارس فى الصبغ، تالى الغوارس دود⁶⁹

ىخاطب الشاعى نخله مضى على غرسها سنوات عدىة؁ لكنها على الرغم من السنوات التى مرت عليها فإنها لم تتوقف عن العطاء .. فهى وفىة لمن زرعها وعاش بالقرب منها تقدم له العطاء رغم قسوة المناخ وظروف الطىبعة؁ ما جعل الشاعى يؤكء على أن الإنسان البىرىنى تعلم الوفاء من النخله؁ بخاصة وأن حب البىرىنى منغرس فى تربتها وهذا يؤءى بدوره إلى ازدهار زرعها وكثرة عطائها؁ على العكس من يزرع فى تربة سبخة فإن نىجتها الشقاء والحرمان.

تضمن دىوانه مجموعة من القصائء المخصصة للنخله؁ إضافة إلى ورود «النخله» فى بعض أبيات القصائء الأخرى. وحيث أن الشاعى من جىل الحءاءة فكانت قصائءهم أبان فترة الحماية البرىطانية تهاجم الانجلىز وتطالب الحرية للوطن. فقصىءته «باعوا النخل» يقصد من وراء ذلك الوطن؁ وتنصب جمىع أبيات القصىءة على ما كان ىجش بخاطره فى فترة حالكه؁ حيث أن هذه القصىءة واضحة لا تحتاج إلى شرح.

عافوك وسط البحر وعروكهم نامت
باعوا النخل والبسر بعدوكها نامت
وعىون حمرة بعد تفرض علينا مت
شفت النذل ىرتفع ىوم ابتلى الأصلى
دمع كسر خاطرى؁ منكع صبىخ أصلى..
لو ما أشىلج ىمر .. رىل العدو أصلى
ىا مءللة ىببى .. لو عىنهم نامت⁷⁰

أما الدىوان الثانى فى مجال المواءىل فكان بعنوان «هوا الكوس» للشاعى إسماعىل عبءعلى ضمنه مجموعة من القصائء المخصصة للنخله؁ إضافة

إلى ذكر النخلة في الكثير من أبيات قصائده الأخرى. وتطفئ على مواويله الخاصة بالنخلة مسحة الحزن لما تعانيه النخلة من متاعب يقارنها بما يعانيه هو شخصياً، مبيناً ذلك في قصيدته بعنوان «زمان مضى» ومؤكداً أن من يعيش في هذه الدنيا يتعرض لحلوها ومرها حيث دوام الحال من المحال. لكنه يختم قصيدته أن من يملك وفاء للنخلة فإنها تبادله الوفاء بالوفاء لدرجة أنه عندما يستظل فيها ينسى العذاب والمتاعب.

لا تشتكي يا نخل، حالك مثل حالي
إنسي زمان مضى، وأبقي مع الحالي
طعم الحياة لا تظن، طول الأبد حالي
لا بد من عاشق، مرمرها الزمن حاله
يسعد ويشقى، من حاله إلى حاله
وين الذي لك وفاء، ولجلك شقا حاله
بظلالك المر، عنده يستوي حالي⁷¹

وتعبر قصيدته بعنوان «نخل البلد» عن أحاسيس الشاعر التي صورها في قصيدته السابقة، من حيث أسفه الشديد على العز الذي كانت تعيشه النخلة أيام زمان، فقد عبر الشاعر عما يدور في خاطره نحو النخلة وهو يراها مهمة وأن الكثير منها أصبحت جذوعاً يابسة. كما أنه في هذه القصيدة يعيد ذكريات الماضي حيث المواطن مرتبط بالنخلة وأنه عندما يعتني بها يحصل على راحة تامة لأنها بمثابة رفيقة حياته تشاركه أفراحه وأحزانه. ويختتم قصيدته كسابقتها بأن من يستظل بظل النخلة في الضحى يشعر بالراحة ويقضي قيلولته بسعادة وهناء.

وينك يا نخل البلد؟ ، عزك تلاشى وراح
معدور هاللي بقى، يصفق عليك الراح
وياك رغم العنا، شاف الهنا والراح
ما يوم مل العمل، مهما دمت راحه
مهما تعب فيك، يلقي في التعب راحة
شاركته طول العمر، فأحزانه وأفراحه
يكفيه بفيك ضحى، يغفي ويمس الراح⁷²،

يتابع الشاعر إسماعيل عبدعلي في مواويله مسحة الحزن التي يسبغها على
النخلة وهو المنهج الذي خطه لنفسه عند الحديث عنها. فنراه في قصيدة «رمز
الصبر» يعيد حزنه وأسفه على ما تعانيه النخلة في الوقت الحاضر من إهمال
حيث يقول:

عزك تلاشى غصب، يا نخلتي ومن غار؟
أصبح وجودك عنا، ولا تسألني من غار؟
يا نخلة أول شقاء، ماي النبع من غار

وهو هنا يكرر كلمة «من غار» وتعني في البيت الأول من يغار على النخلة وفي
البيت الثاني من غار أي اعتدى على النخلة، إلا أنه في البيت الثالث يعني تلاشى
نبع الماء وبتلاشيه بدأ شقاء النخلة. غير أن أصدق تعبير على ما تلاقيه النخلة
من الإهمال المتعمد هو ما ورد في البيتين الرابع والخامس:

فعلتنا وىا النخل، بالمثل مودة
صرنا اللى رامى حجر، بىرملى جوده⁷³

ىذكر هنا إن ما فعلناه من إهمال للنخلة التى أعطتنا ثمرها أصبح مثلاً ىتداوله
الناس، وهو كمن ىرمى حجراً فى بئر تمده بالماء، وىقصد بذلك جحود الإنسان
وظلمه للنخلة.

إن نجاح مواوىل الشاعر إسماعىل عىءعلى التى ىحسها القارئ نابعة من قلبه
ووجدانه مردها إلى أنه أبى قرية عاش مع النخلة أيام الازدهار، وأيام توافر
المياه العذبة التى ترفد النخلة فتمدنا برطبها النضىء. وهو فى مواوىله ىتحدث
عن النخل فى هذه الأيام التى أصابها الذبول والضمور فىتحسر على تلك الأيام
لأنها أى النخلة أصبحت جزءاً من كىانه.

أما الشاعر على الشرقاوى فكان له اهتماماً بالموال، بل أن الجزء الثانى من
دىوانه «لؤلؤ ومحار» خصصه للموال متغنياً فى كثر من مواله بالنخلة فجاءت
قصائءه معبرة جداً عن واقع الحال. فقصىءته «إخلاص» تحدث فىها عن
ماهىة الوفاء وهو ما ىقصد به الإخلاص، كما تحدث عن أجود أنواع الرطب فى
البحرىن وهو «الإخلاص» فربط الوفاء بأجود أنواع الرطب.

مب كل من قط الطعامة طلع الإخلاص
والا الذى مء لك ىءه تلقى فى قلبه إخلاص
أرءى النخل مثل الرءى مرءه للتخلاص

وينهي قصيدته ببيت يلخص ما كان يصبو إليه:

دش مرة في عشق الثرى تلقى ثمر الإخلاص^{٧٤}

إن الجزء الثاني من ديوان «لولو ومحار» للشاعر علي الشرقاوي مليء جداً بذكر النخلة على عكس بقية الشعراء الذي نظموا الشعر بالعامية. وكانت قصائده في النخلة متعددة ويربطها في كثير من الأحيان بالبشر كما مر سابقاً. وفي قصيدته «نية» يتحدث عن أصل البشر الذين خلقوا من الطين وعن أصل النخلة التي جاءت من النوى، وهو في أبياته الثلاثة من القصيدة يشير إلى السعي للعمل وأن تكون النية صافية، مستخدماً كلمة «نوى» في معاني كثيرة. فقد جاءت في البيت الأول بمعنى طعامه، وفي البيت الثاني بمعنى قصد:

من طين أصل البشر وأصل النخل من نوى
والدنيا تسعى لمن حرك أيدينه ونوى
يمشي لكنز الفرح ومهما بعد أو نوى⁷⁵

النخلة والبحر هي الثنائية التي تميز بها علي الشرقاوي فأخذ يذكرهما في العديد من قصائده، ومنها قصيدة عنوانها «إخلاص» وهي قصيدة تختلف عن القصيدة السابقة التي أخذت نفس العنوان:

في بحور تنبت نخل وصخور تزرع طيب
وانسان مثل المطر يروي الزمان بطيب⁷⁶

وفي قصيدته «الدانة» ذكر النخلة والبحر ثنائيته المفضلة قائلاً:

يا الدانة في هالبحر يا معجزة بإخلاص
مثل النخل ما قدر يترك هوى لخلاص⁷⁷.

كما ذكر ثنائيته في قصيدة بعنوان «بحر الأهل»

أهلك نخل في البحر بافخاذ والابطون
لأجلك في وقت القحط شدوا ظهر ويطون⁷⁸.

ساهم الشاعر خليفة العيسى بقصيدتي موال في ديوانه «ابوذيّات» الأولى بعنوان
«سبب هجر» وهي قصيدة يعاتب فيها حبيبته التي لم يصله منها رسالة ولم
يرها منذ مدة ما جعله يحزن حزناً شديداً فأخذت دموعه تروي النخيل. ويعبر
ذكره «النخيل» لما لها في قلب الشاعر من مكانة بين بقية الأشجار الأخرى:

لا خط لي لفي منك ولا راك
روت لنخيل بدموعي ولا راك
سبب هجر كرهت إنسي ولا راك
رجيت الله يرد خلي عليه⁷⁹.

إن نهاية أبيات الموال هي «لراك» وتعني في البيت الأول «لم أشاهدك» وفي البيت
الثاني «شجرة تسمى الراك»، وفي البيت الثالث تعني «الرائك». أما الموال
الثاني فهو بعنوان «مطر للغير» ونلاحظ في هذا الموال الاهتمام الشديد بذكر
بعض أجزاء النخلة ومنتجاتها:



رطبكم طاح وبعذكه بسرنه
فرص وحظوظ والعالم بسرنه
سواد الغيم ما ظني بسرنه
مطر للغير والظلمه عليه

في البيت الأول ذكر الشاعر الرطب، والعذق و«البسر» أي البلح الذي لم ينضج بعد. وهو يعني في هذا البيت أن عذق النخلة الذي أخذ فيه البلح ينضج كان يحتوي على الرطب وعلى البلح الذي لم ينضج بعد.

وجاءت كلمة «بسرنه» في البيت الثاني وتعني أسرارنا، أما كلمة «بسرنه» في البيت الثالث فتعني يسرنا أو يبشرنا، أي سواد الغيم هو الذي يبشرنا بهطول الأمطار، إلا أن الشاعر يذكر هنا أن سواد الغيم لا يظن أنه يبشر بسقوط المطر⁸⁰.

النخلة في شعر الحداثّة

للشعراء

- علوي الهاشمي
- علي عبدالله خليفة
- علي الشرقاوي
- يوسف حسن
- أحمد مدن
- فتحية عجلان
- زهراء المتغوي
- سعيد العويناتي
- إبراهيم شعبان

النخلة فى شعر الحداثة

حدث فى عقد الستىنىات من القرن العشرين بروز ظاهرة الحداثة فى الأدب البحرىنى بصورة قوية وغطى ذلك الأشعار، والقصوص والكتابات الأدبية النصية. وقد تبنى شباب الحداثة آنذاك نظم الشعر الحديث وهو شعر أخذ ينتشر بسرعة فى أرجاء الوطن العربى مستخدمىن الرمز والغموض فى الكثير من نتاجاتهم.

ويعد شعراء الحداثة أكثر اهتماماً من غيرهم بالنخلة التى هى رمز الأم ورمز الوطن ورمز العزة والكرامة، وقد وظفوا «النخلة» لأغراضهم السىاسية المتعلقة بالوطن.

من بىن شعراء الحداثة الذىن اهتموا بالنخلة ووظفوها لما ىرنون إىله الشاعر علوى الهاشمى الذى أصدر دىوانه «العصافىر وظل الشجرة» حىث تضمنت قصىدته الأولى «النخلة» فى بعض أىباته ومنها:

.. وخاصرة الماء مسكونة بالرحىل
إذن ىبدأ الحزن من حىث ىبدأ رقص الخطى.
والنخىل؟

هنا نجد القصىدة موعلة فى الرمزىة والغموض إلا أن بعض أىبات قصىدته كان

لها وضوح المعنى:

آه يا نخلة الفجر
هل أثمرت تحت سعفك أعناق قلبي؟
وهل هزك الفقراء فأطعمتهم رطباً
يتساقط منك جنياً؟
أم العسس استبقوهم إليك؟
أما زال يا نخلة الفجر منهم فلول؟⁸¹

قصد الشاعر الوطن من خلال ذكره النخلة، شارحاً ما كان يعانيه المواطن آنذاك من متاعب وفقر. وكانت نظراته إصلاحية يحارب فيها الفساد الذي يؤدي إلى زيادة عدد الفقراء بينما تنتفخ جيوب المفسدين، وهذا ما بينه في أبياته التي ذكر فيها عن هز الفقراء جذع النخلة ليتساقط عليهم الرطب وقد سبقهم العسس للتقاطه أي أن العامل يشقى ورب العمل يستفيد من شقاء العامل.

حاول الشاعر أن يربط بين أهم جزء في النخلة بأهم جزء في الإنسان فذكر العذق والقلب. فالعذق هو أهم مكون في النخلة حيث من خلاله تقدم النخلة رطبها للإنسان. أما القلب فهو خاص بالإنسان وأن الحياة لا تستقيم إلا بنبض القلب. فموقع القلب في صدر الإنسان، وموقع العذق بين سعف النخيل وهو ما ذهب إليه الشاعر عند ذكره العذق والقلب فهما يثمران وينبضان بالعطاء دائماً، ويقعان في أهم جزء من النخلة أو جسم الإنسان.

كانت مناصرة الفقراء السمة الغالبة على شعراء الحداثة، فقد ذكرهم الشاعر

النخلة

في اللّاح الفكري البصري

علي عبدالله خليفة في قصيدته «هبوب النار على دم الورد» موظفاً النخلة التي هي الوطن في شعره مبيناً كيف أن الأغنياء ينعمون بالأكل والشرب بينما يحرم الفقراء من ذلك. وهو هنا ذكر امرأة العزيز كناية عن الأغنياء وذكر سبع سنبلات يابسات كناية عن القحط الذي حل بمصر أيام اخناتون ويقصد الفقراء، فقال:

غاصت دموع النخل في وجنتي
وارتد خوص النخل والشوك بجسمي جريح
الطين والعشب وكل الحصى
مروع يسقط مكتوف اليدين، والغراب
ينعب، والطيور
يا امرأة العزيز،
تأكل من فوق رؤوسنا فتاة الخبز، والكادحون
على رصيف السوق سبع سنبلات يابسات⁸².

سخر الشاعر علي عبدالله خليفة جميع إبداعاته الشعرية في النخلة، فهي له بمثابة الأم الحنون، والوطن المعطاء، وهذا في الواقع قمة الوفاء للنخلة من قبل شاعر سيطرت على جوارحه النخلة حتى غدت تمثل جزءاً كبيراً من فلسفته في الحياة. وقد ضم ديوانه «في وداع السيدة الخضراء» مجموعة قصائد متنوعة، إلا أنه أختار ذلك العنوان لأنه يمس النخلة.. فأى وفاء هذا لشاعر مبدع نظم في النخلة قصائد عمودية، ومواويل ونظم فيها بشعر الحداثة وأشعار بالعامية.

وتجسد قصيدته «في وداع السيدة الخضراء» شعوره بالحزن والأسى وهو يشاهد بأم عينيه ما يجري للنخلة التي كانت تمثل كل شيء في حياة المواطن البحريني

.. يشاهد اليوم انتهاء عصرها وافول مجدها، فيتحسر بحرقه على تلك الأيام
التي كانت النخلة كل شيء لجميع أبناء المجتمع البحري. وهو يقصد من وراء
ذلك كله أن يكون الإنسان وفياً لمن خلص له ونصحه وقدم له خدمة، وتلك هي
قيم العربي الأصيل، ويقول في قصيدته:

عندما يغرقك المد،
ويمحو ذكرك الإسفلت
تبقين بجوف التربة السمراء عرقاً ..
واهناً، ذكرى حياة
للملايين البواسق، سيدات الشجر المعطى

أراد الشاعر ذكر الكوارث التي تتعرض لها النخلة، فجاء ذكر «المد» وهو يقصد
هنا بالمد العمراني الذي قضى على مساحات واسعة من أراضي النخيل، كما
أن شق الطرق وتبليطها بالإسفلت ظاهرة انتشرت مع المد العمراني الذي اقتلع
النخيل ولم يبق منها إلا تلك الجذور الضاربة في التربة، متحسراً على تدمير
واقلاع العديد من النخيل التي هي في الواقع أهم الأشجار المثمرة.

ينهي الشاعر قصيدته:

ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء،
والدنيا تغادر
لونها الأخضر،
والأرض التي كان لها عرس البذار
قتلت أشواقها الحرى

وقالت للرجال الجوف: هاتوا
كل ما تبغون إسمنت وقار⁸³.

أسبغ الشاعر على النخلة صفة «السيدة الخضراء» وهى صفة حقيقية واقعية.
فالنخلة شجرة خضراء طوال حياتها، وتتميز بأن أوراقها الخضراء وهى
السعف بما يضمه من تفريعات لا تتعرض للتساقط كبقية الأشجار التى تتساقط
أوراقها فى فصول معينة من السنة. وهذه الحقيقة دفعت بالشاعر ليصبغ عليها
السيدة الخضراء.

فى هذا المقطع الأخير من القصيدة يشعر القارئ بمدى حزن الشاعر على ما
يحدث اليوم للبيئة التى كانت خضراء زاهية بوجود آلاف النخيل فى تلك الأيام.
أما فى عصرنا هذا فقد قضى على غابات النخيل الخضراء وحل محلها قيام
غابات المباني الإسمنتية والشوارع المبلطة بمادة القار الأسود.

يعد على الشرقاوى أكثر شعراء الحداثة إنتاجاً وقد ذكر فى ديوانيه «الرعد
فى مواسم القحط» و«ذاكرة المواقد» النخلة فى العديد من قصائده. وكان
يطالب فيها بالإصلاح ومساندة الفقراء، حيث من خلال الإصلاح ينعم الوطن
بالازدهار ويتساوى الجميع فلا فقر مدقع أو ثراء فاحش مستخدماً الرمز فى
معظم قصائده. وتعتبر قصيدته «حروف العلة» مطالبة بالإصلاح مستخدماً
«البحر» عن الأب، و«النخلة» عن الأم:

لو أنك تملك أزمنة أخرى
أو أرصفة لا تخلع خطوتها
لو جمر ك جذر صوت الأبيض فى سرداب الليل

أناك الشارع

والبحر

وكل أناث النخيل

لو أنك تعرف كيف تظل صهيل الحرية في الأحمر

تكتشف الجمر الميت قبل هديل التنور

لا جدوى

ستظل الأرض بلا أرض

ما دامت بين الحاكم

والمحكوم

حروف العلة⁸⁴

في قصيدته «سوء فهم» من ديوانه «واعرباه» الذي أصدره أثناء احتلال العراق
الكويت ضمنها بعض أفكاره التي يستطيع القارئ استنباطها ذاكراً النخلة
والبحر ثنائيته المفضلة:

جسدي رمانة البحر

وشرياني نخيل

وفمي

يمتد من صيف الأساطير

إلى معنى الوجود

ولهذا

لم أعد أحتمل الجمر

ما بين خلايا جسدي

أخبروني

ما الذي تعني الحدود

بين كفي ويدي؟⁸⁵



النخلة

في اللّاح الفكرى البحرىلى

جسد الشاعر فى هذه القصيدة معنى الحياة الذى يتمثل فى الجسد والشريان أو البحر والنخلة، منادياً بوحدة العرب وعدم الاهتمام بالحدود المصطنعة بين بلدانهم. فهو أصبح لا يحتمل «الجمارك» ويقصد بذلك مناطق ومنافذ دخول البلدان العربية، إذ من غير المنطق أن تصطنع حدوداً بين الكف واليد ويقصد بذلك البلدان العربية المتوحدّة فى لغتها ودينها وثقافتها وقيمها.

من بين شعراء الحداثة الذين ذكروا النخلة بشيء من التفصيل الشاعر يوسف حسن الذى ضمن ديوانه «من أغاني القرية» قصائد عن النخلة صورها بريشته الناعمة مبتعداً عن الرمز والغموض، لأنه أهتم بفعلها ونتائجها، كما أهتم بالعناية بها. ولكونه من أبناء القرية فقد كان وفياً للنخلة وقدم لنا فى قصيدته «من كتاب النخيل» قصيدة رائعة متكاملة عن النخلة واضحة المعاني وتعد فى نظر الباحث من أروع القصائد التى نظمت عن النخلة. ويجد القارئ هذه القصيدة نفسه أمام لوحة فنية متكاملة العناصر، تبين اعتناء الفلاح بالنخلة واستخدامه الأدوات المعروفة وهى أدوات تقليدية لتشذيب النخلة وجني رطبها، كما تتحدث عن أحلام الفلاح أثناء تأديته عمله بالعناية بالنخلة فجعله يتخيل شريكة حياته، والحصول على قطعة أرض تكون ملكه لا ملك الآخرين وكأنه قن - كي يزرعها بأنواع الفواكه والورود .. وعلى هذه الأرض ذهبت أحلامه إلى إنجاب البنين والبنات، إلا أن الشاعر حذره من التوغل فى هذا الحلم كي لا يكون أضحوكة بين الناس .. ويقصد بذلك ما يلاقىه الفلاح من ضيم وجور وهوان .. نعم إنها قصيدة رائعة. لا تحتاج لشرح من أحد:

عن أبي حيث يقول
اسندوا عمتكم، قال الرسول
أسندوا أمكم النخلة إن مالت وإن مال الزمان
فهي إن أمحت الدنيا من الجوع ... أمان
وهي للملهوف مأواه وللمقطوع دفء وحنان
هي صدر الأم عن برد
وفي الأصيف ضرع وسلام

عن أبي عن جده
عن ثقة من ذوى الحظوة
من أكارة النخل الدواخل
عن رواة سمعوا صبيانهم يحكون أشواق الفسيل
حفظوا تاريخها جيلا فجيل
جمعوا أعمارهم رفعوها سلماً تعلو على راحته في مطلع الشمس النخيل
كم فتى في هيكل الضحال مفتول الذراع
أنفق العمر تباريحاً مجيئاً ورواح
بين تحدير وسقى بين شذب ولقاح

وخراف وصرام بعد جمع وشتات
وهو مشدود بحبل فوق أكتاف الرياح
بيد شدت على السباك
والأخرى على المنجل أدمتها الجراح
وهو ينفي عن جذوع النخل ما شذ بحزم وانشرح
وهو في غمرته بين اشتغال واشتعال
ربما لاحت له فاطمة جاءت بها ريح الشمال

فله أحلامه كالآخرين
وله ما لهم قلب وشوق وحنين

ربما أوغل في الحلم
تمنى رقعة يزرع في تربتها نخلاته
بعض شجيرات من الباباي
بعض الموز في المجرى
وفي الركن شتيلات من الرازقي الثمين
ربما خضرها
شكل بوابتها في مثل عقد الياسمين
أنه الحلم

تمنى أن يرى في جانب منها بهيم
ويرى فاطمة زوجا وحبا تملأ البيت بناتا وبينين
أيها الراحل في الحلم ترفق ... أين منك الأمنيات
لا تكن أضحوكة الأفواه في المضعن أو سخرية في العتمات

يا ابن من شجر بالنخل البطاح
وانبرى يفرش للناس ظللاً من جناح
لك ما للوارثين
لك حب الأرض والنخل وحب الآخرين⁸⁶

ضمن الشاعر ديوانه «من أغاني القرية» العديد من القصائد المتعلقة بالنخلة
وأخذ يدافع عن وجودها وهي تتعرض للاجتثاث. ويقول في قصيدته «هل هو
المستحيل»:

تفرقين البحر في الرمل

وفي الرمل تجرين البحر

لست سنكابور

يا نخلاً تعرى في ليالي الانحدار

ثم يتساءل في قصيدته عن اقتلاع النخيل ذاكراً هنا بعض التحولات في طبيعة البحرين والتي منها حقن الينابيع بماء البحر، وهو يقصد هنا تسرب ماء البحر إلى مجرى منابع العيون الطبيعية جراء الحفريات في البحر لتعميق الموانئ ما أدى إلى وصول الآلات إلى المجاري الطبيعية تحت البحر فتضررت. كما أشار إلى إهمال الأنهر التي كانت تمد النخيل بالماء، إلا أنها ردمت وانتهت فعبر الشاعر عن ذلك بذكر خلع الضفاف التي أدى إلى عدم بقاء النخلة، حيث يقول:

هل هي النقلة

أن ننقل سيف البحر

أن نحقن بالملح الينابيع

أن نخلع نخل السيف

ما الذي يبقى من النخل إذا ما خلعت منه الضفاف⁸⁷.

وفي قصيدة أخرى بعنوان «من أسكت ليلي القروية» نراه ينطلق بخياله ليصف بنت القرية ليلي تسرح وتمرح وترقص وتغني بين بساتين النخيل وهي مفعمة بالأمل، وأخذ يغدق عليها الأوصاف مثل الورد، والمطر، والنجم، والنهر .. بل هي النخل والشمس فيقول:

كانت ليلي القروية ... حلما
كانت ليلا قروياً تتراقص فيه الأقمار
كانت ليلي .. ورداً مطراً نجماً
نهرأ تتناغم فيه الأمواه
نخلأ يتفصد طعمأ
شمساً تتخلع فوق الأشجار
كانت ليلي .. مثل عصافير القرية
تغني تبكر الأشعار

ينهي الشاعر قصيدته بالألم والحزن فوالد ليلي يتوفى فتحزن عليه ابنته لأنها ترى أن النخلة ستموت هي أيضاً بموت من كان يرعاها ويعتني بها. ويصور الشاعر ذلك المنظر الحزين بريشته الناعمة فيذكر بعض الأدوات التي كان يستخدمها الفلاح لتشذيب النخلة مثل «المنجل» و«الكر» وجميعها أدوات تقليدية معروفة لدى أبناء البحرين، قائلاً:

تتذكر ليلي والدها
تبكي
من للمنجل و«الكر»؟
من للأرض وللنخل؟
تصمت ليلي حزناً
من أحزن ليلي؟
من أسكت ليلي؟
من موت الموال في ليلي وما فتئ النخيل
يبكي لرشقه كفها أو نهلة تشفي الغليل
من رحل الأحلام عن ليلي وما آن الرحيل⁸⁸

ساهم الشاعر أحمد مدن بذكر النخلة فى بعض قصائده التى نشرها فى ديوانه
«عشب لدم الورقة» و«صباح الكتابة». وكان كلما تحدث فى قصيدة عن الوطن
تكون النخلة حاضرة. فى قصيدته «وطن» نقتبس منها:

غدوت أجدف وحدي
وأرعى شرعى
وبى من متاعى
تكس صمت النخيل
فها تىك اسمى
ورسمى
ونقشى لبوابة المستحيل⁸⁹

وىبدو من القصيدة انه ذكر تراث الأجداد المتمثل فى البحر من خلال ذكره
«أجدف» و«شرعى» أما النخلة فكانت فى غاية الوضوح، وهذا يعنى اهتمام
الشاعر بظاهرة الثنائية «النخلة والبحر» المستخدمة من قبل الشعراء فى
البحرىن.

وفى قصيدة «درب» من ديوانه «سماء ثالثة» يقدم لنا الشاعر أحمد مدن قصيدة
مؤغلة فى الرمزية، إلا أن الكلمات التى صاغها فى قصيدته عن نسوة ركز فىها
على النخلة وما يحيطها من ظروف تلائم النخلة، حيث يذكر «القيظ» وهو المناخ
الذى يتحول فىه البسر إلى رطب، كما ذكر «المطر» وهو يعنى بذلك الماء الذى
تحتاجه النخلة:

جنباته تزهر نسوة
يقتعدن الغروب
يترشقن مطر القلب
ويغسلن اللحظة
يشمرن عن نخلاتهن
وعن القيظ

ينهى قصيدته التى بها مسحة الحزن على اقتلاع النخيل:

تمر السنون سريعاً
ولا أمر
وتمر العجلات بطاء
ويمر
يقلع من أطرافه النخل
كما ألق الماء عن عاداته
وكما أنضج التراب حباته⁹⁰

لم يكن للمرأة البحرينية حضوراً ملموساً فى الاهتمام بالنخلة كشاعرة، عدا
الشاعرة فتحية عجلان التى ذكرت النخلة فى بعض أبياتها التى نشرتها فى
ديوانها «أشربة العشق». ففي قصيدتها «ما الذى يبتغيه السراب؟» ذكرت
النخلة وذكرت الماء والقاع وهى فى ذلك تقصد البحر، مستخدمة الرمز
والغموض فى قصيدتها:

أخبرني الوقت أنك تهوى إلى القاع

أخبرني الوقت أنك تخشى الجياد

وأنت تخشى التورط والماء

تحتار

هل نخلة دون جذر⁹¹؟

كما أن الشاعرة زهراء المتغوي ذكرت النخلة في إحدى قصائدها بعنوان «وفي هداة البارحة» مشبهة النخلة بالأم حيث الحنان والبكاء، فقد كتبت الشاعرة هذه القصيدة موجهة إلى أمها فاصطبغت جميع أبياتها بنغمة الحنان الصادق المتدفق. وحيث أن المجتمع البحريني من كتاب وشعراء متأثرين بالنخلة التي تمثل الأم فما كان من الشاعرة إلا أن تذكرها. فقد تحدثت الشاعرة عن شعورها بالأمنيات عندما تتذكر والدتها، كما يراودها تحقيق الآمال التي تصبو إليها وإن كانت مستحيلة، وهي ترى روح والدتها قد مرت من أمامها فشعرت بالحنان والفرح الشديد المتمثل بالدموع التي عبرت عنها الشاعرة ببكاء النخيل كناية عن الأم الحنون. وأخذ هذا المنظر يتكرر من أمامها معبرة عن ذلك بذكرها صوت الحيارى ورجع الصدى أي تكرار ما كانت تتخيله.

وذكراك تختلج الأمنيات

وتستقطب الأمل المستحيل

ووعد تغرد من روحك الواضحة

كما مرت البارحة

وأضفى عليها بكاء النخيل

وصوت الحيارى ورجع الصدى⁹²



النخلة

في اللّاح الفكري البصري

نظم الشاعر سعيد العويناتي قصيدة عن النخلة بعنوان «انتهاى عصر النخيل» حيث يتداخل العنصر الإنسانى بالاجتماعى والسياسى والتراثى. فالمقطع الأول من قصيدته يعيد ذكرى ازدهار النخيل، والرجال الذين اعتنوا بالنخلة، والقرويات اللواتى كانت لهن أحلامهن وهن يجوبون مزارع النخيل. كما يتطرق فى هذا المقطع إلى استخدام المواطن سعف النخيل فى بناء منزله:

أيها النخل الخرافى استفق ..

وتذكر زمن الماء

وأسماء رجال الحقل،

والإبحار،

والأيدي

وأحلام صبايا القرويات،

ولون الغبش الداكن حين ارتعشت أرض القرى،

فتفجرت عطاءً وغضب.

وتذكر لون عنقودك والرعشة من سعفك.

يوم شاهدناك بيتاً قد بناه القرويون من السعف

وأصبحت حبالاً، وأغانٍ فى صباحات الحصاد

وجذوعاً ترتوي من عرق الأجداد،

والليل غطاء⁹³.

وفى مقطع آخر من قصيدته يتذكر سنوات الطفولة حين كان يلعب تحت أشجار النخيل مسبغاً على النخيل أوصافاً جميلة كالهلال والليالى المقمرات، ويقصد أن النخيل قد جلبت البسمة والسعادة، فراح الأطفال يسرحون ويمرحون من حولها. ففي الليل حيث السمر تبدأ الجدات فى سرد حكاياتهن للأطفال فى حين ينظر



الآباء إلى النجوم فى كبء السماء. وىزءاء المنظر جمالاً فى بواكىر الصبأء ءىء
ءءب الءىاء من ءءىء وىسمع ءرىر الماء الذى ىغذى النءىل وكأن ذلك الءرىر
موسىقى ذاء إىقاع جمىل.

أنت ىا نءل بلاءى
قء رأىناك هلاءاً ولىال مقمرات
فلعبنا ءءء أشءارك أطفالاً
على أوءهنا لئون فرء
ورأىناك ءقولاً ولىال من ءصاء،
فلذا ءكءمل الفرءة فى أعىننا، ءىن ىءىء اللىل
والءءاء ىغزلن ءزاوى الأولىن
وأبونا ىرقب الأنءم لا ىنعس فى لىل الصفاء
وآنان الأمهات،
عالم ىبعء فىنا الءفاء فى لىل الشءاء.
وقلوب الزهر الهائم فى كل الءقول،
كوكب ىءءل فى ءارئنا ىقرع أبواب الصبأء
وىغنى،
وآرىر الماء إىقاع ءءوب الأذن فى مسمعه ساع اللقاء

وفى مقءع آءر من قصىءءه الرائءة نراه ىناشد النءلة كماءءه ولكن فى هءه
المرة ىءغىر شعوره وإءساسه نءو النءلة. فقء ءءء فى البءاءة عن ازءهار
النءلة وعن ذكرىاء الطفولة ولعبه مع أقرانه ءءء أشءار النءىل. أما فى هءا
المقءع فإنه ىشعر بالأسى والءزن على مصىر النءىل والءال الذى وصلت إىه
وآءى البحر أصابه الرءم. كما أنه آءذ ىذكر النءلة بأىام عزها وازءهارها ءىن
كان والءه ىءرف الرطب من عءوقها، وكان آءوه ىغنى وىطرب قرب الماء، أما أبناء

قرىته فكانوا يقضون لىلهم مفترشىن الخوص وسعف النخل .. فىقول:

أىها النخل الخرافى استفق

قد غدونا غرباء

وغدا البحر شقاء

وغدا العالم فى أعیننا محض التقاء

أىها النخل الخرافى الجمىل

هل تذكرت أبى بین عذوقك

وأخى الفلاح قرب الماء یشدو بعض

ألحان صبا حك

وبنى قریتنا یفترشون الخوص فى اللیل

وأكوام السعف⁹⁴

من بین شعراء الحدائى من جىل الشباب الشاعر إبراهیم شعبان الذى أصدر
مجموعة دواوین ضمن بعضها النخلة. فى قصیة له بعنوان «مرثیة الحاج
أحمد» عمل على إبراز حیاة الفلاح البحرىنى وما یکابده من مشقة فى حیاته،
فىقول فى بداية القصیة:

یها جمنى طیفك فى وحدتى

یشع أرى وجه روحى

ونخلأ یقاوم بطش الحضر

لأنك وهج المروءة فى مهجتى

أشار الشاعر إلى ما تعانىة النخلة فى هذه الأيام من اجتثاث وإهمال، إلا أنها
على الرغم من ذلك فإنها تقاوم وبصلابة بطش الإنسان وهو ینى فى ذلك روح
الفلاح الذى یکابد شظف العیش.

وفى مقطع آخر من القصيدة يوضح الشاعر كفاح الفلاح من خلال الأعمال المتعددة التى يقوم بها وهى أعمال تمس النخلة ومنتجاتها متحدياً كل الظروف الصعبة، كما يذكر بعض أنواع الرطب وكذلك بعض أسواق الرطب، حيث يقول:

عرفتك فلاح شعبك
«تروس» نخلاً وتجنى الرطب
وتصنع تمرأ لفصل الشتاء
كأنى خلفك فوق الحمار
نشق عباب الطريق
ونعبر عصراً لسوق «الدران»
نبيع ثمار «المواجى» و«المرزبان»
أجل هكنا فى «سار» عشت
تقاوم سطو الطبيعة والاستلاب⁹⁵

حاول الشاعر فى هذا المقطع من قصيدته أن يذكر بعض تراث البحرين المتمثل فى النخلة وكذلك المرتبط بها. فذكر بصورة عارضة قيام الفلاح البحرىنى بجنى الرطب وتحويله إلى تمر يتم تناوله فى فصل الشتاء. كما تحدث عن وسيلة النقل التى كان يستخدمها المزارع البحرىنى والمتمثلة فى الحمار حيث يتم استخدامه فى نقل الرطب بمختلف أنواعه كالمواجى والمرزبان من مزارع النخيل إلى الأسواق ومنها سوق الدران، ذاكراً قرية سار التى عاش فيها الفلاح يزرع ويجنى الثمار متحدياً كل الصعاب التى كانت تواجهه

النخلة في القصائد النثرية والنصوص الأدبية

للشعراء

- فوزية السندي
- نبيلة زباري
- فاطمة التيتون
- قاسم حداد
- محمد الماجد

النخلة فى القصائد النثرىة والنصوص الأدبىة

ىبدو أن الشاعرات البحرىنّىات تىمىزن عن الشعراء باهتمامهن بالنخلة فى القصائد النثرىة بدون منازع. فقد صدرت ثلاثة دواوىن شعر لشاعرات بحرىنّىات كتن القصىدة النثرىة وذكرن فى بعض قصائدهن النخلة. وقد تنوعت تلك القصائد فبعضها ذكرت النخل كما هى والبعض الآخر من القصائد اتجهت نحو الرمز والغموض إلا أن الشاعرة البحرىنّىة من خلال القصائد النثرىة تلافت تغىبها عن الاهتمام بالنخلة فى القصائد العمودىة أو فى نظم أشعار بالعامىة.

وهناك تجربة فرىدة تم فىها ذكر النخلة، وهى قصىدة «ندور» للشاعرة فوزىة السندى التى خصصت هذه القصىدة لفلسطىن المحتلة ذاكرة غزة وما عاناه أهلها من قتل بذكرها «الذب لأعناق النخل» حىث ىتم فى آخر شهور الصىف قطع اعذاق النخل بعد أن تم قطف ثمارها من الرطب، مشبهة هذا القطع كالذب الذى ىتعرض له أبناء غزة بفلسطىن.

ومن الجدىر ذكره أنها كتبت قصىدتها ونشرتها فى دىوانها فى عام 1984م وكأنها تتحدث عما حدث لأهالى غزة فى نهایة عام 2008م وبداىة عام 2009م عندما تعرض أهالى غزة للبطش والتكىل.

سأحلم
أن الوطن المنذور سفاحاً
علمنا
كيف يصير الموت وقوفاً
والليل سهولاً يبحر فيها الخيل ونخل الضوء
سأحلم
معجزة هذا القلب
ومريب هذا الصمت
وغزة تغزو فينا الصحو
وجزر المد
أرى هذا الهمس بلاداً
وأراه شجراً لا يلد الفىء
وأحلم
عربى هذا الرعب وهذا الرمح
وهذا الذبح لأعناق النخيل
وأحلم ؟ 96،

أما الشاعرة نبيلة زبارى فقد استخدمت الرمز فى قصائدها عند ذكر النخلة
معبرة فى ذلك عن الوطن. فقصيدتها «إلى ابن ارضى!» إشارة إلى النخلة
بالوطن والأم فى آن واحد. فقولها أعطيتك جذورى تقصد الوطن، والجذور هى
جذور النخيل الضاربة فى التربة. أما بالنسبة للأم فذكرت دفء النخيل حيث
أن الأم تضم ابنها لتقدم له الحنان والدفء. وكان خطابها «يا ابن ارضى» أي
يا ابن البحرين الذى تنمو فى تربته النخيل التى تقدم ثمرتها من الرطب إلى
الجميع، وتقصد الشاعرة بذلك الحنان والحب.

النخلة

في اللّاح الفكرى البحرىلى

ىا أبى أرضى.....

أعطىتك العمر والدمع والانتظار...

أعطىتك جذورى ودفء النخىل....

أعطىتك لها يوم

فى كل يوم ... نهار!..

وتختم قصىدتها بذكر الرطب الذى هو ثمار النخلة قائلة :

إن الغىث محقق فى الفضاء...٩

وأن الموال والرطب

حلم ىتأكل ىتبدد...

فى أى يوم ..

فى كل يوم .. ىموت فىه الضىاء!١٠٩٧،

الشاعرة الثالثة فاطمة التىتون التى كتبت قصائد نثرىة موزلة فى الرمز والغموض، إلا إنها ذكرت النخلة والبحر وهى الثائىة التى استخدمها الكثير من الشعراء البحرىنىىن:

أىها الساكن فى الحكاىة اللىل لا ىتغىر

ومناسك النفس كالنفس

والأغانى والنخل والبحر لا ىتغىرون

وما نرتجى فى طرىق الشهد لىس الشهد^{٩٨،}

أما قصىدتها «ظلال» التى نشرتها فى دىوانها «أرسم قلبى» فعلى الرغم من طرىقتها ومنهجها فى قصائدها الملىئة بالرمز والغموض، إلا أنها فى هذه القصىدة شاركت بقىة الشعراء الذىن أبدوا حزنهم على تدهور زراعة النخىل

في البحرين وعدم الاهتمام بها وكانت قصيدتها واضحة ومفهومة المعنى فتقول:

الميل للظلال
يأخذ مرساتي للنخلة الخاوية
عندها يتفتق اللهب في صدري
وصدورنا نار لها نركع
كلما أشرق الموج في الغروب
ظننت الصباح يجيء
لا تنشري يا نخلة العويل دماً في الطريق⁹⁹.

تحدثت الشاعرة عن كل ما يكمن فيها من أحاسيس تجاه ما تلاقيه النخلة من إهمال واجتثاث. فبدأت قصيدتها بالميل للظلال وهي تقصد الظلام الذي أخذ يخيم على النخيل. فقد قادتها الأقدار لترى النخلة خاوية لا يوجد من يرعاها ما جعلها تشعر بالحرقة والحزن في صدورنا جميعاً. وحاولت عبثاً أن تكون في تفاؤل من أن النخلة ستعود كما كانت وأن صباح اليوم الآخر سيحمل بشري الاهتمام بالنخلة، إلا أنها وصلت إلى طريق مسدود وقالت كلمتها المشبعة بالحزن على أفول مجد النخلة عندما طلبت من النخلة ألا تصرخ وتقذف بدمها في الطريق كناية عن موت النخلة وأفول مجدها.

وفيما يخص النصوص الأدبية فقد ساهم الشاعر قاسم حداد بقطعة أدبية عنوانها «العب» ذكر فيها النخلة وما تمثله للإنسان البحريني في الفترات السابقة باعتبارها تقدم له الغذاء المتكامل. كما ذكر طريقة تقليدية لأكل تمر النخيل كانت تستخدم في السابق بكثرة وهي غمس التمر في اللبن وهي طريقة عاش عليها الآباء والأجداد. واستخدم صيفاً بلاغية

ومنها الكناية حيث يذكر المريض الذي كان يهتم به وقد أسنده على جذع النخلة وأثناء شربه اللبن اهتزت يده فأريق اللبن على ثيابه وصار الثوب لبناً، وهذه كناية عن اللون الأبيض الذي غطى ثيابه، يقول في أول نصه :

أسندته على جذع النخلة. أعددت له قليلاً من التمر واللبن.
قلتُ له. وجلستُ أتأمله وهو يتصل بالطعام. جسد واهن
ونحيف، مد أصابع معروقة ترتعش كأن البرد / تناول حبة
التمر وغمسها في قصعة اللبن. وبدا عليه تعب كأن السنين /
ثم يتمكن من تناول أكثر من ثلاث حبات. وحين حاول رفع
القصعة ليشرب اهتزت يده فاندلق، وصار الثوب لبناً.¹⁰⁰

النص الثاني الذي ذكر فيه النخلة كان للكاتب محمد الماجد في كتابه «أنت أول من سألتني عن اسمي» وهو عبارة عن مجموعة نصوص. وجاء في النص «ذلك الزمن الرائع الذي مضى» وهو نص رثاء ذكر فيه النخلة بل وجه حديثه إلى سيدة النخيل ولكن بصورة غامضة يغلب عليها التشاؤم حيث نعت النخلة بأنها تنبت وريقات السم القاتل.

ونرى في نفس النص تناقض شديد حول النخلة. فبعد أن ذكرها بأبشع الصفات، راح يسبغ عليها نعوتاً إيجابية لدرجة أنه تمنى أن يكون علو قبره كنخلة باسقة تطعم الفقراء من رطبها في كل فصول السنة وعلى مدى الدهر.

يا سيدة النخيل التي لا تنبت غير وريقات السم القاتل:
مدفون أنا بين أجفان الضجر
ولتكن هامة قبري نخلة باسقة
تعطي الفقراء من عطائها الذي يتشامخ
في كل الفصول
وفي كل العصور!

وحيث أن هذا النص نص رثاء فقد ذكر القبر والدفان ثم عاد يخاطب النخلة
من جديد فذكر كلمات متناقضة منها: أمشي، موتي، أغني، الفجيعة، أرقص،
أعرج، أحذب حيث قال:

سيدتي ..
أمشي، وموتي يسبقني
أغني، وصقور الفجيعة تسبقني
أرقص، والعالم من حولي أعرج
أمشي على طرقات أحلامي،
وأنت تعيشين في عالم أحذب¹⁰¹،

النخلة فى القصة

- القصة القصيرة
 - جنون النخل / عبدالله خليفة
- قصص الأطفال
 - قصة النخلة / فريدة محمد صالح خنجى
 - وطن النخلة / إبراهيم سند
 - حبات الذهب / هالة محمد السواح
 - النخلة الحبيبة / يوسف أحمد بن ماجد النشابة

النخلة في القصة القصيرة

كان اهتمام الأدباء في البحرين بالنخلة ولا يزال من الثوابت التي التزم بها بعض المؤلفين في مجال الأدب. ولم يقتصر ذكر النخلة على دواوين الشعر فقط بل تعدى ذلك إلى النصوص الأدبية وإلى القصص، فجاء ذكرها في بعض القصص على شكل سريع، ولم تصدر قصة بعنوان النخلة على الرغم من ازدياد عدد القصص والروايات التي صدرت في البلاد.

ويعد الروائي والقاص البحريني عبدالله خليفة أول من اهتم بالنخلة فافرد لها قصة قصيرة من بين قصصه القصيرة التي ألفها وإصدارها في كتاب واحد اختار عنوان الكتاب لتلك المجموعة من القصص القصيرة ما يمس النخلة بعنوان «جنون النخيل».

استخدم المؤلف الأسلوب الحداثي في كتابة قصته «جنون النخيل» حيث بدأ لوحته الأولى بما أصاب الشاطئ من عاصفة هوجاء اقتلعت كل شي وقذفت بالرمال في إنحاء متفرقة. وكان بطل القصة أحد الأثرياء الذي تم إرشاده إلى رجل عجوز في المنطقة يعرض أرضه للبيع وهي عبارة عن حقل نخيل . يقول واصفاً النخيل على لسان ذلك العجوز : « انه نخل عتيق، يعود غرسه إلى آدم. كانت نواة أولى من بلح وحشي ألقاها في المياه، وكان البحر وقتذاك يملأ كل هذه الأرض، فراحت النخيل تصنع اليايسة، وينتشر طلعتها فوق البحر، فيبزغ البشر والزهر والثمر. »¹⁰²

ينسج في قصته عن ذلك الرجل الثري الذي اشترى حقل النخيل من الرجل العجوز كيف إن النخيل أخذت في التكاثر فاستولت على الشواطئ وغطت مساحة من البحر دافعة من إمامها الحجارة ومنتشرة بشكل غريب. ونراه هنا كالشعراء الذين اهتموا بثنائية النخلة والبحر، فهو يكرر ذلك دائماً في قصته هذه، فيذكر إن الرجل الثري لم يعجبه تكاثر النخيل بالشكل الغريب الذي يشاهده فقرّر إبادتها، فجاءت هذه الفقرة: « كانت الإباداة كبيرة، وأرجع النخل إلى دائرته المحصورة بين البحر والساحل، وبدت الجذور الضخمة المقطوعة مثل أفاعي هائلة، وحبال سرّة للأرض متفجرة بالدم والرماد، وغدت أعشاش الطيور مثل منازل مهروسة، وغاص المشهد البحري في رمل منتش، وتلفع البحر بغلالة من الزيت المشتعل، وجاء ضوء النجوم ككحل في عين عجوز. »¹⁰³

تؤكد الفقرة السابقة تأثير النخلة والبحر على الكاتب، فقد ذكر النخلة مرة وذكر البحر ثلاث مرات، وهذا راجع إلى طبيعة البحرين من حيث إنها جزيرة محاطة من أربع الجهات بالبحر، أما واحاتها فتتناثر فيها بساتين النخيل.

يختتم قصته بأن الرجل الثري يصاب بالكآبة فيشعر بالأشباح تحاصره في غرفته، وتنقطع عنه هوائفه ويعيش في ظلمة، ويتوقف المصعد، وعندما نزل من غرفته سمع انفجاراً مدوياً وتناثرت شظايا الزجاج، وكانت النخيل تنقذف في الريح، فأخذ يحلق في الفضاء مرعوباً، وتنتهي قصته.

يستنتج من نهاية قصته القصيرة الإضرار الناجمة عن إزالة النخيل وخلق أماكن التصحر بدلاً من الخضرة. فالأرض الجرداء تدفع الرمال والغبار وتلوّث الجو على العكس من الأرض المزروعة وبخاصة المزروعة بأشجار النخيل التي تجعل من الأرض واحة غناء تكثر فيها الطيور ويكون لظلالها الوارثة روعة وبهاء، أي أنه يعارض وبشدة قطع أشجار النخيل وفاء لها، وأن سبب كآبة الرجل الثري قطعه لأشجار النخيل.

النخلة فى قصص الأطفال

حظى البىرىلى بمجموعة من الكتاب والمؤلفى ممن بذلوا جهوداً طيبة فى سبىل إثراء مكتبة الطفل فى البىرىلى. وبدأ التوجه للكتابة للأطفال وإصدار قصص وكتب مختلفة لهذه الشرىة اعتباراً من سنوات العقد السابع من القرن العشرىلى. ونالت النخلة اهتام المؤلفى فصدرت أربعة عناوى خاصة بالنخلة، أولها كتاب «قصة النخلة» لفرىة محمد صالح خنجرى الصادر فى عام 1978م.

وىعد كتاب «قصة النخلة» من الكتب المهمة للأطفال لأنه يقدم شرحاً وافياً عن النخلة، وىضمن معلومات عنها فى غاية الأهمية، إضافة إلى ما تضيفه القصة من قىم ىجب المحافظة عليها.

وقد بدأ الكتاب بعزم رب البىل هدم منزله القدىم وبناء منزل حدىث، وىطلب ذلك قطع أشجار النخل. وسرت لىلى بهذا المشروع وهى طفلة صغىرة إلا أن جدتها لم توافق على هدم المنزل وقطع أشجار النخل.

وبدأت الجدة فى سرد معلومات مختلفة عن النخلة باعتبارها شجرة باسقة، رشىقة، خضراء دائماً، لا ىسقط ورقها. كما أشارت إلى النخلة فى التارىخ معرجة على النخل فى حضارة دلمون. وقد ألهمت النخلة الأدباء والشعراء، فلقبت «بعروس العرب» واتخذت رمزاً للإباء والكبرىاء فهى تموت واقفة. وهى شجرة طويلة عالية، لها ساق أسطوانىة الشكل، وىتدلى السعف الأخضر والعنق الذى ىحمل الرطب من أبط النخلة، كما ىوجد الكرب واللىف حول نهاية السعف.

حاولت المؤلفة إبراز عادات العرب التى اشتهروا بها فى تعاملهم مع النخلة وثمرها، فذكرت إن التمر أو الرطب يقدم للضيف مع القهوة العربىة فى أى وقت من الأوقات حىث ىتناسب مذاق القهوة المرة مع سكر التمر. كما ذكرت إن «للنخلة استخدامات طبىة كثرة منذ القدم فى الطب الشعبى، فالثمار - الرطب التمر - مغذىة مفىدة للجسم. كما إنها تفىد فى تخفىف آلام البطن وتتشط الكبد وتهذئة السعال. وتستخدم عجىنة التمر مع الزىة الساخن لعلاج آلام المفاصل والعضلات. أما نواة التمر فتستخدم بعد طحنها فى علاج القروح. ولذلك قىل إن التمر غذاء وفاكهة وحلوى وشراب ودواء»¹⁰⁴.

أرادت المؤلفة أن تذكر جمىع منتجات النخلة من رطب وتمر ودبس، وسعف وجرىد، وجذع النخلة، والكرب، واللىف، والخص، واستخدام تلك العناصر فى حىاة الإنسان البحرىنى كالأذاء والوقود والدواء والمسكن والأثاث، وتشىىد القناطر، وبنىاء القوارب الصغىرة المسماة «الوارىة» المصنوعة من الجرىد والحبال.

هدفت المؤلفة من وراء هذه القصة إلى المحافظة على النخلة التى تقدم لنا عطاء كثرأ والامتناع عن قطعها وهى ظاهرة أخذت فى الانتشار الآن، وتقلصت المساحات الخضراء وحلت محلها المبانى الأسمنتىة وهذا بالذات ما قصدته المؤلفة.

من بىن كتاب قصص الأطفال الكاتب إبراهىم سند الذى أصدر مجموعة من قصص الأطفال ونالت بعض قصصه جوائز محلىة وعربىة. وقد أصدر فى عام 1988م كتاباً ضم مجموعة من القصص القصىرة للأطفال بداءها بقصة «وطن النخلة» وأطلق على كتابه عنوان «وطن النخلة» وهذا يعنى أهمىة النخلة



النخلة

في اللّاح الفكرى البىرىلى

فى نفسىة الكاتب والأدىب بتفضىله اسمها على بقىة عناوىن قصصه القصىرة، وتلك مىزة امتاز بها القاص البىرىنى كما ورد سابقاً فى الكتاب الذى ضم مجموعة قصص قصىرة بعنوان «جنون النخىل» لعبء الله خلىفة.

إن قصة «وطن النخلة» رائعة فى معناها وجوهرها، وهى كسابقتها تحث على الاهتمام بالنخلة لما تقدمه للإنسان من ثمر ومنتجات أخرى. ويقدم المؤلف إبراهىم سند للأطفال قصته هذه لنشر قىماً عربىة أصىلة يطالب بالمحافظة عليها من خلال بطلة قصته النخلة. كما انه تأثر كفىره من أءباء البىرىن بثنائىة البحر والنخلة التى وردت فى قصته بشكل متكرر وواضح.

وىذكر فى قصته كىف إن القمر كان سعىداً وهو ىنشر نوره على سطح البحر فىرى الأسماك تقفز فرحة، إلا انه كان ىسمع أنىناً بصوت حزىن. وعند بحثه رأى جذوع نخىل مىتة سوداء اللون ورأى نخلة منكسة الرأس تبكى على فراق الأحبة. وعندما سألها القمر عن سبب موت رفاقها ؟ قالت انه الإنسان الذى قطع عنها الماء.

وهذا ىبىن جحد الإنسان نحو هذه الشجرة المباركة وعدم تقدىمه الوفاء لمن قدمت له الوفاء. وىحاول المؤلف أن ىذكر قىماً مهمة تتعلق بحب الوطن عندما عرض القمر على النخلة إن ىنقلها إلى بلد آخر أمن، فرفضت النخلة التى تمتد جذورها فى تربة هذا الوطن الغالى قائلة: «الموت بشرف فى هذا الوطن خىر من الهروب، وسوف أبقى ما كتب الله لى من عمر».¹⁰⁵

القصة الثالثة فى الأدب البىرىنى التى كتبت للأطفال هى قصة «حبات الذهب» من تألىف هالة محمد هانى السواح التى هءفت من وراء قصتها جعل الطفل



ىفكر بأهمىة النخلة وما تقدمه للإنسان من ثمر وظل ومنتجات أخرى. كما إنها تذكر فى القصة جد الفلاح وعمله بالحقل واستخدامه الأدوات الزراعية التقليدية كالمنجل والقفه وغيرهما.

كان هدفها الرئيسى البحث عن الحقيقة بروح وثابة لا تعرف الملل ولا الكسل وان استغرق ذلك البحث وقتاً طويلاً . فالقصة تتحدث عن جدة قصت على أحفادها قصة وطلبت منهم أن يفكروا بجواب للغز الذى طرحته وهو البحث عن حبات الذهب الموجودة فى الأرض.

أخذ الطفل عبد الله يفكر فى العثور على حبات الذهب، وعندما علم والده بما كان يشغل بال ابنه قال له تعال معى إلى الحقل وسنبحث عن الذهب سوياً. وهنا تقصد المؤلفة أهمية الاستمرار فى العمل بجد ونشاط وهذا ما يمثله الفلاح فى حقله، وما يمثله الطالب فى دراسته وبحثه وتفكيره.

لقد فرح الطفل عبد الله عندما توصل إلى إن البلح الأصفر يلمع كالذهب عندما تلامسه أشعة الشمس، وهنا نظر عبد الله إلى والده وكأنه يرى البلح لأول مرة وقال: «الآن عرفت ... الآن فهمت إن فى النخيل حبات الذهب التى كنت ابحث عنها فى أرضنا الطيبة نخل يحمل ذهباً»¹⁰⁶.

ساهم يوسف أحمد بن ماجد النشابة وهو المتخصص فى كتابة قصص الأطفال بإصدار قصة «النخلة الحبيبة» وهى قصة ذات أبعاد تربوية وثقافية وتراثية. وقد أراد المؤلف من وراء قصته هذه العمل بوصية الرسول الكريم «ص» بالمحافظة على النخلة بقوله: أكرموا عمتكم النخلة.

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

تبدأ القصة برجل يدعى سلمان يعيش مع زوجته في بيت صغير في إحدى القرى الجميلة تفرهما السعادة والفرح في ذلك المنزل الصغير الذي يحتوي على فناء واسع جعل منه حديقة مليئة بالورود والزهور وبعض أشجار الفاكهة، بالإضافة إلى مسطح من العشب الأخضر الذي تتوسطه نخلة تعطي رطباً جنياً كل عام.

وعندما كبر سلمان وأحيل على التقاعد أراد زيادة دخله الشهري من خلال اقتلاع النخلة وبناء بيت صغير في فناء المنزل ليتمكن من تأجيرهم. وبين المؤلف قيماً كثيرة أثناء سرده أحداث القصة ومن بين أهمها احترام سلمان لزوجته ومساعدتها في أعمال المنزل من غسل وتنظيف وطهي.. كما أنه يتشاور معها عندما يريد أن يعمل شيئاً وذلك من أجل اتخاذ القرار الصائب.

عرض سلمان على زوجته مشروعه الجديد، إلا أنها قالت له بكل احترام وود أنها لم ترفض له طلباً طيلة حياتها الزوجية وقد تعاونت معه لتحقيق جميع أحلامه.. لكنها في هذه المرة تعتذر له عن اقتلاع النخلة التي كانت وما زالت تقدم لهما أطيب الثمر ويلعب تحت ظلها الأطفال والأحفاد وتغرد فوقها الطيور.

وينتهي المؤلف قصته بأن سلمان أحضر العمال لقلع النخلة وعرفت زوجته بما قرره فدعت كل أولادها وبناتها وجميع أحفادها للحضور إلى البيت والالتفاف حول النخلة يداً بيداً مكونين طوقاً بشرياً وهم يغنون ويرقصون مانعين العمال من الوصول إلى النخلة.

أدرك سلمان حب زوجته لتلك النخلة الوفية فما كان منه إلا أن تخلى عن مشروعه ودخل بين الأطفال ماسكاً بيد زوجته مريم ويده الأخرى أصغر بناته مكملًا حلقة الرقص رافعاً صوته بالغناء وهو يقول:

«يم الخضر والليف كلنا نحبك» والكل يردد خلفه. وهذا يعني أن المؤلف أنهى قصته بترديد كلمات من واقع تراث البحرين حيث النخلة مكونة من السعف والليف، كما أنه اثبت أن السعادة لا تأتي بالمال وحده ولكن بالقناعة والحب»¹⁰⁷.

النخلة

في المؤلفات الفنية والتراثية



النخلة في المؤلفات الفنية والتراثية

جاء ذكر النخلة في بعض المؤلفات الفنية والتراثية، ما يؤكد مدى تفاعل الكاتب البحري مع النخلة التي كانت مصدر الهام للشعراء والفنانين والمبدعين وأهم روافد الأدب والفكر والثقافة والتراث المحلي البحري. وقد أصاب الشاعر العربي حين حث الجميع على التحلي بالنخلة عندما قال :

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً
يرمى بصبره
في لقي أطيب الثمر

إن النخلة بشموخها ووفائها وصبرها وكثرة عطائها وتحملها للظروف القاسية ضربت لنا المثل الذي يحتذى به. وقد ضمت الكتب التراثية العديد من الأمثال عن النخلة بثمرها وبقيّة منتجاتها، وهي أمثال متفرقة ولها معاني مختلفة.

كما استخدم بعض منتجاتها في الألعاب الشعبية، واهتم بها الفنانون التشكيليون وبرزت شامخة في الكثير من لوحاتهم التي ازدانت بها قاعات القصور والفنادق والصالات في البحرين على مختلف مستوياتها.

النخلة في الفن التشكيلي

يعد كتاب «أضواء على الحركة التشكيلية في البحرين» للفنان التشكيلي عبدالكريم العريض أهم كتاب وثق رسومات النخلة لفنانين تشكيليين من البحرين، فجاء الكتاب عبارة عن تحفة فنية رائعة .

يعرض الكتاب الكثير من الأعمال الفنية التي نفذها الفنانون التشكيليون، ومن بينها لوحة عن «الغرافة» للفنان أحمد النشابة، حيث تظهر الغرافة التي من خلالها تروي أشجار النخيل، وتبدو الغرافة محاطة بالنخيل على اختلاف مستوياتها من الطول»¹⁰⁸.

ورسم الفنان عبدالكريم العريض في عام 1972م بريشته منظر القرية وهي قرية بلاد القديم مستخدماً الحبر الصيني، حيث المنازل البسيطة وانتشار النخيل على جانبي الطريق الذي يعبره الفلاح. وحذى حذوه الفنان عبدالامام البرني مقدماً لوحة عن القرية مستخدماً فيها الألوان الزيتية التي تبرز خضرة النخيل.

نالت القرية اهتمام الفنان التشكيلي البحريني وقدم معظم الفنانين أعمالاً عن القرية مبرزين منظر النخيل في لوحاتهم. فقد وثق الكتاب لوحة زيتية للقرية بريشة الفنان راشد العريضي الذي اعتنى برسم النخيل ومنازل القرية وبعض سكانها»¹⁰⁹.

ومن بين اللوحات الفنية البارزة لوحة مسجد الرفيع رسمت بريشة الفنان عبدالكريم العريض مستخدماً الزيت. وتبرز اللوحة مبني المسجد بعمارته القديمة بوضوح تام، ويقع المسجد قرب نبع ماء تحيطه أشجار النخيل من جهات المختلفة. كما يبدو في اللوحة مجموعة من العوائل اخذ أفرادها التمتع بمنظر الماء والجلوس تحت ظل أشجار النخيل. »¹¹⁰.

يضم الكتاب لوحات أخرى برزت فيها النخلة بشكل رئيسي، ما يعني وفاء الفنان البحريني للنخلة التي تمثل وطنه.

منتجات النخلة فى بعض الاستخدمات المهمة

من بن أهم الكتب التراثىة التى وثقت منتجات النخلة واستعمالها فى حىاة الإنسان البحرىنى بالشرح والتفصىل كتاب «من تراث البحرىن الشعبى» للباحثىن: صلااح المبنى وكرىم على العرىض. فقد جمع هذا الكتاب كل ما ىتعلق بتراث البحرىن الشعبى ومن ذلك تراثنا المتعلق بالنخلة، مبىناً أهمىتها فى جمىع مفاصل حىاة المواطن البحرىنى.

وقد ركزت الكتب الزراعىة التى تم تناولها فى الجزء الخاص بـ «النخلة فى المؤلفات الزراعىة» على أهم منتجاتها والمتمثل فى الرطب بأنواعه المختلفة، كما تناولتها تلك الكتب من حىث زراعتها والاعتناء بها وتكاثرها وذكر أجزائها. أما هذا الكتاب «من تراث البحرىن الشعبى» فقد تناول استعمال جمىع أجزاء النخلة ومنتجاتها فى الصناعات الىدوىة المختلفة التى أصبحت الآن من تراث البحرىن الشعبى وهو تراث رأى الباحث لا بد من ذكره كى تتعرف علیه الأذىال الحالىة وأذىال المستقبلى وفق التالى:

اللىف: صنع المواطن البحرىنى من لىف النخلة الحبال الذى ىستخدم فى البناء وصناعة السفن وبقىة الاستخدمات الأخرى. كما ىستخدم كمنقى للقهوة بحدىث توضع قطعة اللىف فى فوهة الدلة لتمنع خروج الهىل وحثال القهوة فى قنجان القهوة، كما ىستخدم كوقود وفى حشو المفارش.

جذوع النخىل: ىستخدم فى تسقىف المنازل قبل وصول «الدنجل» وأعمدة الخشب «المربعات» إلى البحرىن. وتقام بعضها على الجداول والأنهر لكى تكون بمثابة قناطر أو جسور ىمر علیها المشاة والحبوانات.

السعف: ىستخدَم فى بناء المنازل أى العرىش أو البرستج «البرستى» - والذى سىتم تناولها بالشرح المفصل لاحقاً مستخدمىن الحبال المصنوع من اللىف. واستخدَم السعف وبعض أجزاء النخلة الأخرى مثل «الكرب» و«القدف» و«السجىن» كوقود لطهى الطعام، إضافة إلى بقىة الاستخدَامات الأخرى.

وتحتوى السعفة فى بدايتها على شوكة النخلة السلاءة «وجمعها سلاء» ولها رأس حاد، وتستخدم بمثابة إبرة لخياطة الجلوف والسمىم والحصر وغيرها، حىث تتقب فى نهايتها وىدخل فى هذا الثقب أجزاء من خوص النخل الأخضر الذى ىستخدم بمثابة الخىط أو الحبل.

منتجات النخلة فى صناعة بعض الأدوات والأثاث

استفاد المواطن البحرىنى من جمىع أجزاء النخلة وبخاصة الخوص وأعذاق النخل بعد خرفها وعصا السعف، وصنع منها كل ما ىحتاجه من أثاث وأدوات لخصها كتاب «من تراث البحرىن الشعبى» فى التالى:

الحصىر: وهو البساط الذى ىسف من خوص النخل بطرىقة يدوىة خاصة، وىستعمل فى المنازل للجلوس علیه. وقد ىكون الحصىر منقوشاً ملوناً إلا أنه فى الغالب بدون ألوان. وتتباىن أحجام الحصران ومقاساتها فبعضها مستطىلاً وهو الأكثر شىوعاً والبعض الآخر مربعاً.

الزبىل: ىستخدم من خوص النخل وتوضع فیه الحاجات المنزلىة، كما ىستعمل لنقل الأتربة والحجارة، وغالباً ما تكون للزبىل عروتان تعمل من الحبال أو

الآوص لآسىر آمله ومسكه. وقديماً كانت آوضع فىه آىاب العروس عند انآقالها من بىآ والدها إلى بىآ زولها وهو ما ىطلق علىه «الآوال».

القفة: من آوص النآل، وهى أصغر من الزبىل آجماً، وآستعمل للعديد من الأغراض، وبعضها مزآرفة بالألوان ومنقوشة بنقوش آمىلة. وقد استآدمآ القفة لفسل الأرز وآصفىآه، وكانت آقوم مقام «المشآال» المصفى المعدنى الذى ىستخدم فى هذه الأيام.

المىص: وهو من أنواع الزبىلان، وىآآلف عن الزبىل من ناحىة الآجم فقط. فالمىص أكبر آجماً من الزبىل، وىضع فىه السماكون السمك لعرضه للبىع فى الأسواق.

السفرة: هى بساط دائرى آسف من آوص النآل، لها عروة أو عروتان آعمل من لىف النآىل لىسهل آعلىقها على الآدران، وآآقش بعضها بمآآلف النقوش والألوان وفقاً للآلب، إذ أنها فى الغالب تكون عاآىة آون ألوان أو نقوش. وآستآدم السفرة بدلاً من المفارش أو طاولة الطعام عندما كان الأكل ىعرض على الأرض وىآم آناوله آلوساً.

القلة: وهى وعاء كبرى ىصنع من آوص النآل وىوضع فىه البلآ عندما ىصبح آمراً لىآفظه من الآلف والآآربة عند الآآزىن. وآكون القلة اسطوانىة الشكل آلق من أعلى ومن أسفل بآبل من الآوص أيضاً. وآستآدم بعد الاسآفاآة منها وغلها للآآلص من بقىة مآلفات الآمر والآبس الذى ىفرزه الآمر.. وآستآدم كمقعد بعد ضفطها وآسمى محلىاً «قاعوآة»، آىآ كانت آستآدم بكآرة فى الكآابى أى محلات آفظ القرآن الكرىم.



المروحة: ويطلق عليها «المهفة» وتسف من خوص النخل وتكون مربعة الشكل ومثبتة بعصا قصيرة من أحد أطرافها للإمساك بها وتحريكها يميناً وشمالاً، وهي عادة ما تكون منقوشة بزخارف جميلة. وكانت تستعمل للتخفيف من وطأة الحر قبل انتشار أجهزة التكييف الكهربائية.

المرحلة: وهي وعاء كبير من الخوص له عروتان من الليف، ويسف بطريقة أكثر متانة من غيرها من الزبلان، وتستخدم المرحلة في حاجات نفعية مختلفة ويتم عادة وضع مرحلتين على ظهر الحمار يربطهما بصورة مؤقتة قضيب خشبي يسمى «مربع» يصل المرحلتين من خلال عروتي المرحلتين. وتستخدم لنقل بضاعة الباعة، وكذلك لنقل الأتربة والحجارة من مكان إلى آخر.

المخمة: تصنع المخمة من خوص السعفة بحيث يتم تقطيع السعفة إلى مخمتين أو ثلاث حسب طول السعفة، وتشد بدايتها بشريط من الليف، إلا أن معظم المخام تصنع من عذق النخلة بعد أن يؤخذ منه البلح.

قفص الدجاج: وعاء واسع على شكل كرة مفرغة تنتهي في الأعلى بعنق مغلق، قاعدتها عريضة وبها مدخلاً ليدخل منه الدجاج في الليل ويفلق للحفاظ عليه من بعض الحيوانات، وتصنع من عذق النخلة. ويطلق الأهالي على قفص الدجاج أسماء مختلفة منها «القرقورة»، و«المحكر».

القرو: وعاء مجوف كبير من جذع النخلة يوضع بداخله طعام البهائم عند إطعامها.

السجم «السريّر» والمنز: تصنع الأسرة وكذلك منز الأطفال من عصا السعف بعد إزالة الخوص منها حيث تقسم إلى أطوال معينة، ثم يشك بعضها بثقوب

النخلة

في اللّـتاج الفكري البحري

وإدخال أطرافها في هذه الثقوب، ويستخدم الحبال أيضاً في صنع السجم والمنز.

أدوات أخرى: يصنع من عوسج النخلة: «القرقور» لصيد الأسماك، كما يصنع «السباق» و«السلة» وهي الآنية التي يقدم فيها الرطب للضيوف. ويصنع من عوسج النخيل «المخرقة» التي يحملها الفلاح معه عندما يصعد النخلة ليجمع الرطب، كما يصنع مصائد الأسماك المعروفة بـ «الحضور» من اعواد النخيل أيضاً¹¹¹.

ويكمل كتاب «النخلة في تاريخ البحرين» بقية الأدوات المصنوعة من منتجات النخلة وهي:

السباق: يشبه الحوض الكبير «الطشت» يصنع منه أشكال دائرية، وبأحجام مختلفة ويؤخذ من جزئين مختلفين من أجزاء النخلة وهما: عنق النخلة وهو الجزء الواقع ما بين قلب النخلة وجذعها وتتميز هذه المنطقة بخصها الأبيض. أما الجزء الثاني فهو العسق أو العذق وهو الجزء الحامل للرطب ويصنع منه حواف السباق وبعد ذلك يلف ويخاط عليه الخوص. ويوضع في السباق الذي تصنع منه أحجام مختلفة الرطب لعرضه وبيعه، كما توضع فيه الخضراوات لبيعها.

السروود: يشبه الصحن الصغير ويصنع من جزئين من النخلة وهما العذق وخوص قلب النخلة، ويلون بألوان مختلفة ويستخدم لتقديم الرطب أو التمر.

المكبة: هرمية الشكل مستديرة تصنع من الخوص المأخوذة من قلب النخلة الذي يخاط على عسق النخيل أو من الخوص فقط، ولها أشكال مختلفة كبيرة

ومتوسطة وصغيرة، وتزين بألوان مختلفة. وقد أطلق عليها اسم: مكبة» لأنها تستخدم لتغطية الرطب أو غيره من الطعام.

الميزان: استفاد المواطن البحرىنى من أجزاء النخلة ووظفها لجميع احتياجاته المعيشية بما فى ذلك الميزان الذى هو عبارة عن قطعة خشبية أفقية موصل طرفاها «بقفتين» مصنوعتين من سلال الخوص المسفوف أو من عذوق النخيل. ويستخدم هذا الميزان من قبل بائعى الأسماك والفواكة وجميع أنواع التمر والرطب والحبوب.

السبت: يصنع على شكل سلة دائرية الشكل لها غطاء وقاعدة عميقة نوعاً ما، يستخدم لحفظ البيض بداخله، ويصنع بأحجام مختلفة.

الكر: عبارة عن حزام يصنع من الحبال من ليف النخلة، ويستخدمه المزارع للصعود إلى أعلى النخلة لجنى الرطب، ويتكون من أربعة أقسام هي: الظهر ويسمى السفة، والعظم وهو الجزء الذى يلتف على جذع النخلة لشد الظهر، والقيد «الكيد» ويستخدم لتطويل وتقشير مسافة الحبل، والربقة وتستخدم لربط الكر وتعتبر كقفل له حتى لا يتحرك الحبل ويؤدي إلى سقوط الفلاح أو ما يعرف بالنخلاوى.

العدة «عدة الحمار»: تتكون من ليف النخلة تلف بخيش وتغلف به وتخاط بحبال وتوضع على ظهر الحمار لحمايته وكذلك ليجلس عليها راكب الحمار بطريقة مريحة.

أشهر أسواق بيع منتجات النخلة

كانت منتجات النخلة تباع فى الكثر من الدكاكن فى مدن البحرين وقراها، إلا أن هناك بعض الأسواق التى اشتهرت فى البحرين وهى الأسواق التى تقام مرة فى كل أسبوع وتعرف باليوم الذى تقام فيه. ومن بين هذه الأسواق سوق الأربعاء الذى كان يقع بالقرب من بلدية المنامة القديمة. وكانت تباع فى هذا السوق المنتجات المصنعة محلياً وبصورة خاصة منتجات النخلة، ما جعل تجار الجملة من كافة مناطق الخليج يقبلون على هذا السوق.

أما سوق الخميس فهو من أشهر أسواق البحرين ويقع مقابل مسجد الخميس المشهور. وتباع فى هذا السوق منتجات النخلة، إضافة إلى بيع الأدوات الزراعية والبذور والحيوانات.

وتقام سوق الاثنين فى المنطقة الواقعة بين قرية كرانة ومنطقة الجابور بالقرب من قلعة البحرين، وكانت تعج بالمحاصيل الزراعية وعلى الأخص منتجات النخلة المختلفة مثل الرطب والتمر وماء اللقاح، والحصير والقفة والزبيل والسفرة وغير ذلك من منتجات النخلة.

منتجات النخلة فى الألعاب الشعبية

كانت النخلة مصدر الهام للفنان البحرىنى، فأخذ يوثق بريشته منتجاتها التى استخدمت فى الألعاب الشعبية التى عفى عليها الزمن وأخذت فى الاندثار نتيجة أفول عصر النخلة التى كانت فى الماضى تمثل كل شى فى حياة المواطن البحرىنى. فقد وثق الفنان راشد العريضى فى كتابه «الألعاب الشعبية» بعض الألعاب المستخدمة من منتجات النخيل ومنها :

لعبة النشاب: وهي لعبة ربيعية أدواتها قطعة من جريد النخيل وخصوصها ولها مشبل من خيط الأمريكيان ويلعبها أربعة أولاد أو أكثر، يتخذون ملعباً لها البراحة أو البطح أو ساحل البحر، حيث يرمي كل واحد من اللاعبين نشابه والذي يكون أبعد يكون هو الفائز. ¹¹²

رسم العريفي بعض الألعاب الشعبية ولم يكتب شرحاً عنها، ومنها استخدام جريدة النخل الطويلة كحمار حيث يضعها الطفل بين رجلية ويمسك بيده قطعة جريد صغيرة يستخدمها كعصى لضرب الحمار.

لعبة القلينة والماطوع: وهي لعبة يمارسها الأولاد دون البنات لأنها تحتاج إلى قوة وإلى مجهود ونفس طويل. أما أدواتها فهي: المطاوع وهي عصا من سعف النخيل بطول ذراع، والقلينة «الكلينة» وهي عصا من سعف النخيل بطول شبر، وكور وهي حفرة في الأرض بطول شبر.

تجرى قرعة ويقف الفريق الفائز على جانبي الكور، أما الفريق الثاني فيقف على مسافة بعيدة عن الكور لتلقف القلينة، حيث يضع الفريق الأول القلينة داخل الحفرة أو الكور بشكل مائل بحيث يكون نصفها داخل الحفرة والنصف الآخر خارجه ويقوم رئيس المجموعة بالضرب على رأس القلينة بالماطوع فتنتقل لمسافة بعيدة، ويحاول الفريق الثاني تلقفها. فإن استطاع تلقفها انتقلت اللعبة إليه، وإن لم يستطع ووقعت القلينة على الأرض، أخذها أحد أفراد الفريق الثاني ورمى بها باتجاه الحفرة حيث يتم وضع الماطوع بالعرض على الحفرة. فإذا قذفت القلينة وأصاب الماطوع انتقلت اللعبة إلى الفريق الثاني، أما إذا لم تصب الماطوع استمرت اللعبة للفريق الأول ¹¹³.

النخلة

في اللّاح الفكرى البىرىنى

وكانت هذه اللعبة الشعبية منتشرة فى جميع مناطق البىرىن حىث ىسمى أهالى القرى الماطوع بـ «الكب» وتحتاج هذه اللعبة إلى نفس طویل ویلعبها الأولاد فى الأحیاء الواسعة وعلى السواحل.

لعبة مسابقة السفن «لعبة أم عدآل»: تتكون من سفن أو قوارب صغيرة مصنوعة من جريد النخل، ویبلغ طولها من قدم ونصف إلى قدمین أى من 18 إلى 24 بوصه، ولها شرّاع من القماش. كما أن لها عدآل – وهو عبارة عن خشبة ىتم تثبیتها فى وسط القارب – مثبت به مجموعة من الأخشاب أو جريد النخل تسمى «كربية» ىتراوح عددها ما بین اثنين أو ثلاث، وذلك لحفظ توازن السفينة أو القارب عند اشتداد الرىح.

ىقوم بلعبها الأولاد على ساحل البىر فى مجموعات، على هیئة سباق للقوارب، حىث ىصطف كل واحد مع قاربه صفّاً واحداً، ویتركون سفنهم الصغيرة تندفع إلى الأمام بواسطة الرىح. ویحددون مسبقاً مساحة أو نقطة نهاية السباق، والقارب الفائز هو الذى ىصل إلى تلك النقطة قبل غیره¹¹⁴.

ومن الجدير ذكره أن بعض الأولاد فى القرى ىقومون بممارسة هذه اللعبة، إلا أن بعضهم ىستخدم «الكرب» حىث ىتم اختیار الكربة الكبيرة ویثبت فى وسطها عصاً تحمل شرّاعاً وتوضع فى مياہ الساحل لتتطلق فى المسابقة كما جاء أعلاه. كما كان ىصنع الأطفال من خوص النخل بعض الألعاب مثل: الفرارة، والحصان والخواتیم والأساور.



منتجات النخلة فى بناء بيوت السعف

ذكرنا بصورة عابرة استخدام منتجات النخلة فى بناء بيوت السعف دون تقديم شرح وافٍ لها عن تلك البيوت التى أصبحت من تراث البحرين الماضى والتى لم يشاهدها الجيل الحاضر من الشباب، ما يعنى أهمية تقديم شرح مفصل عن أنواع بيوت السعف.

ويقدم كتاب «بنادر التراث» شرحاً وافياً عن بيوت السعف فى البحرين وهى البيوت التى تبنى من سعف وجريد النخيل، وتتناسب هذه البيوت مع جو البحرين الحار حيث تتيح فتحات السعف والجريد فى بعضها إلى تسرب الهواء إلى الداخل.

أراد الباحث أن يقدم تعريفاً يتناول بالتفصيل بيوت السعف مع ذكر المواد المستخدمة فى البناء ومعظمها من منتجات النخلة، مع التطرق إلى المصطلحات المستخدمة آنذاك أثناء بناء بيوت السعف وطريقة بنائها.

كان بناء بيوت السعف يتم فى القرى عن طريق ما يعرف بـ «الفرعة» حيث يتجمع أبناء القرية الواحدة ويساهمون فى بناء تلك البيوت، إلا أن ذلك لا يعنى عدم وجود متخصصين فى بناء بيوت السعف، فهناك بناؤون متخصصون يعهد إليهم بناء تلك البيوت، ويطلق على المشرف فى عمليات البناء «الاستاد».

يبدأ البناء بتحديد المساحة المطلوبة على الأرض ويتم تثبيت أعمدة «الدنجل» حيث يتم أخذ المقاسات باستخدام الحبل لتحديد المساحة المطلوبة وتعيين الزوايا الأربع. وبمجرد تحديد المسافة والانتهاء من تثبيت أعمدة «الدنجل» يتم

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

البدء بتثبيت السعف ويفرس في الأرض في الأماكن الطينية، كما يرص السعف ويربط بالحبال بعضه ببعض وتسمى هذه العملية بـ «الزفان» إلى أن يكتمل بناء الجدران الأربعة. أما سقف المبنى فيتم تغطيته بالسعف وجريد النخيل ويوضع فوقها «الحصر» أو «السميم».

عمل المواطن البحريني على فرش أرضية بيوت السعف بالتراب أو الصبان، وغطى تلك الأرضية بالحصر وهي المصنوعة من سعف النخيل أو «المديد» المصنوعة من الأسل، كما استخدم المطارح والمساند.

تنوعت بيوت السعف وأصبح بعضها يستخدم في الصيف والبعض الآخر في الشتاء وهي كالآتي:

العريش: استخدم المواطن البحريني العريش في أيام الصيف الحارة، ويرجع انتشاره وكثرة استخدامه لأنه أكثر من غيره من بيوت السعف سهولة في البناء والتشييد. ويستخدم في بناء العريش السعف، والجريد، والدنجل، والمنكرور والسميم لتغطية السقف، والحبال.

يمتاز العريش عن غيره بوجود فتحات متعددة في جدرانه يتخللها الهواء فتطفئ حرارة فصل الصيف.

عريش بوسته: يستخدم في بناء هذا العريش المواد التقليدية التي تم ذكرها. ويطلق على «عريش بوسته» هذا الاسم نظراً لاستخدام ست قطع من أعمدة الدنجل في زواياه الأربع وفي السقف.

عريش بوثلاثة: يستخدم في بناء هذا العريش الذي هو اصغر في مساحته من العريش السابق ثلاث قطع من الدنجل، واحدة في أمام العريش، وأخرى في خلفه، والثالثة تثبت في السقف.

المنامي «المدجج»: يقام هذا النوع من العريش على قاعدة مبنية من الحصى ويستخدم في بنائه تسع قطع من الدنجل، منها ست قطع في الأسفل وثلاث قطع في الأعلى أي السقف. ويتم بناء قاعدة مرتفعة عن الأرض لتلافي الرطوبة وتسرب بعض أنواع الحشرات والزواحف إلى داخل العريش.

عريش بوطابقين: أطلق عليه هذا الاسم لأنه يتكون من طابقين القسم الأرضي ويسمى بـ «الطيارة» والقسم العلوي ويسمى بـ «الغرفة»، ويستخدم في بنائه جميع المكونات التقليدية السالفة الذكر.

الطيارة: تبنى الطيارة على شكل مظلة في وسط حوش المنزل حيث يلجأ إليها سكان المنزل في الصيف للاستمتاع بنسيمات الهواء وهبوب الرياح.

البرستج «البرستي»: من الأبنية التي تستخدم في فترات الشتاء، وهذا ما جعل تصميمه يختلف عن العريش حيث لا توجد به فتحات يتخلل منها الهواء، بل العكس تغطي جدرانه بسعف النخيل بشكل مكثف ومركز، كما يستخدم نوع من الحصر يسمى «السناح» يخاط ويثبت من الداخل ليمنع تسرب الهواء البارد في الشتاء وليعطى منظر البرستج بعداً أجمل. أما سقفه فهو على شكل مثلث يعرف بـ «الجميلون» ويستخدم في بنائه الدنجل بكثرة ليحافظ على البقاء.

الكبر: من الأبنية التي تستخدم في فصل الشتاء ويصمم على شكل البرستج،

إلا أنه يختلف عنه من حيث جدرانها التي تبني من الحجارة والجص. أما سقف الكبر فيشيد من الدنجل، وجريد النخيل، ويغطى بالحصر والسميم، وزين الموسورون آنذاك جدران الكبر بالمرايا والزجاج الملون وبنقوش الجص، وفرشت الأرضية بالسجاد¹¹⁵.

منتجات النخلة في الأكلات الشعبية

استخدم أهل البحرين ثمار النخلة من التمر في بعض أكلاتهم الشعبية وهي أكلات انتشرت في معظم مناطق الخليج التي تزرع النخل وذكرت عدة مصادر بحرينية أنواع تلك الأكلات ومنها كتاب «بنادر التراث»، وتتمثل الأكلات الشعبية التي ذكرها الكتاب واستخدم فيها التمر في الآتي:

الخبز والمربي: يستخلص الدبس «عسل النخيل» من التمر ويستخدم في الخبز المحلي، كما يستخدم الدبس كمربي.

المحمر: يعمل عيش المحمر من مريس التمر، وهو عبارة عن مرس كمية من التمر في كمية من الماء في شاش أو قطعة قماش، بحيث يأخذ الماء حلاوة التمر ثم يطبخ الماء ويوضع فيه الرز إلى أن ينضج ويسمى «عيش محمر» لأن لونه يميل إلى الحمرة. ويؤكل عيش المحمر مع السمك المشوي أو المقلي.

البثيث: ينظف التمر من النوى، ويقطع التمر إلى قطع صغيرة جداً ويخلط بالطحين المحمص، ويضاف إلى الخلطة بعض السكر والهيل والسمن العربي ليعطي نكهة خاصة وشهية.

السفسىف: من بىن الأكلات الشعىبة المفضلة لأبناء البحرىن فى فترة الشتاء بالذات، وىطلق علها المدبس، وهو عبارة عن خلىط من التمر والدبس والسّمسم والزنجبىل والحلوة. وتوضع تلك الخلطة فى إناء من الفخار يعرف بالجحلة، وىقدم مع القهوة العربىة.

السلوق: ىتكون من «البسر» حىث ىتم غلىه فى الماء مع الملح، ثم ىجفف، وىؤكل عادة فى الشتاء.

الرانكىنة: تعتبر هذه من الأكلات المنتشرة حالىاً وتتكون من الرطب بعد إزالة النوى منه، وىخلط الرطب مع الطحىن مستخدمىن الزبدة وىقلب على نار هادئة. ومن أجل إعطاء هذه الأكلة نكهة مميزة فإنه ىضاف إلها الهىل وىرش علها الفستق المبشور أو الجوز¹¹⁶.

خصصت منى الحسن المتخصصة فى إصدار كتب الطبخ أحد كتبها لتناول الطبىحات التى ىدخل فىها التمر كعنصر أساسى، وجاء بعنوان «أحلى طبىحات التمر» والذى احتوى على 60 طبخة. وكان تركىزها على استخدام التمر فى الأطباق التى قدمتھا نظراً لما ىحتوىه التمر من عناصر مغذىة ومفيدة للصحة، مبنىة المقادىر المطلوبة وطرىقة الطهى.

وىعد هذا الكتاب من الكتب الفرىدة والمتمىزة التى اهتمت بمنتجات النخلة المتمثل فى رطبها وتمرها وما ىتم إنتاجه من عسل التمر أى دبس واستخدام جمىع تلك المنتجات فى إعداد أطباق طهى متنوعة الألوان والمذاق، ىرتبط الكثير منها بالأكلات الشعىبة وبعضها جاء نطىجة التطور فى جانب الطهى المتأثر بالحىاة العصرىة. وإذا كان بعض الأدباء والشعراء والمؤرخىن وكذلك المؤلفىن المتخصصىن فى تألىف كتب الزراعة قد خصصوا بعض عناوین كتبهم عن

النخلة، فإن هذا الكتاب الذي جاء بعنوان «أحلى طبخات التمر» يؤكد على أن جميع المؤلفين البحرينيين على اختلاف تخصصاتهم قد تأثر بالنخلة ومنتجاتها باعتبارها رمز حضارتنا وتراثنا الشعبي.

قسمت المؤلفه كتابها إلى خمسة أقسام، تناول القسم الأول «مقبلات من التمر» واشتمل على تسعة أنواع من المقبلات هي: تمر مع الكشت، كوكتيل التمر، سلطة الأفوكادو بالتمر والعنب، سلطة التمر والمشمش بالمكسرات، روب التمر، سلطة الباباي بالتمر، طبق التمر مع الفواكه المجففة، الأناناس بالتمر والكيوي، التمر بالدبس والمكسرات.

تناول القسم الثاني «أكلات رئيسية بالتمر» وهي: محشي الخضار بصلصة التمر، خبز مجدل بالتمر والسّمسم، كفتة اللحم بالتمر، ربيان بصلصة التمر الحارة، صالونة اللحم بالتمر، محشي ملفوف بالتمر، السمك بصلصة التمر، محمر بالدبس، استيك اللحم بالتمر، خبز البوري بالتمر، فطائر محشية بالتمر والسّمسم.

خصصت القسم الثالث لطريقة عمل «الكعك والبسكويت بالتمر» الذي اشتمل على: سويس رول بالتمر، كعك المشمش والتمر اللذيذ، الدونت المربع بالدبس، كعك مريم بالتمر والجوز، كعك السميد بالجوز والتمر، بسكويت التمر والجوز، بسكويت السّمسم والتمر، بسكويت جوز الهند بالتمر، بسكويت النخالة بالتمر، بسكويت التمر بالفستق، كليجة التمر.

تحدثت في القسم الرابع عن الحلاوة بعنوان «الحلاوة الباردة والحارة بالتمر» وذكرت بالتفصيل الدقيق تسعة أطباق هي: الفالودة بالتمر والجوز، حلاوة

التوفي بالتمر، أم علي بالتمر، الإلبة بالدبس، حلاوة الموز بالتمر، جيز كيك بالتمر، محلبية التمر بالحليب كريم كراميل بالدبس، حلاوة كرات الجوز بالتمر.

تناولت المؤلفة في القسم الخامس «أذواق ووجبات من التمر» شمل 20 نوعاً هي: فطيرة التين والتمر، لووف المشمش والجوز والتمر، البستري بالتمر والسّمسم، البستري بالتمر والبسكويت، كورن فليكس بالتمر، شرائح التمر بقمر الدين، رنكينة الرطب، السميد بالتمر والجوز، تمر بالبقسماط، معمول التمر، قطع رنكينة بالتمر، الرطب المخمر، البثيث بالتمر والمكسرات، كرات التمر بالشكولاته، سبرينغ رول بالتمر والمكسرات، قرص الطابي بالتمر، صب الكفشة بالدبس، اللقيمات بالدبس، خبيصة التمر، خنفروش بالدبس¹¹⁷.

منتجات النخلة في صناعة ماء اللقاح

تناول كتاب «زراعة النخيل في البحرين» كيفية صناعة ماء اللقاح باختصار شديد، حيث يبين الكتاب أن غلاف الطلع المذكر المعروف بـ «الكروف» يصنع منه ماء اللقاح من خلال غليه في الماء في إناء كبير، ثم يمر البخار المتصاعد عبر أنابيب إلى حوض به ماء بارد، فيتكثف البخار وينتج عنه ماء ذو نكهة خاصة يسمى «ماء اللقاح»، ويستخدم كمشروب منعش خلال فترة الصيف حيث يضاف إلى ماء الشرب، كما يضاف إلى الشاي لإعطائه نكهة خاصة.

ويذكر كتاب «بنادر التراث» أهمية ماء اللقاح المستخلص من غلاف الطلع كدواء ناجح لبعض العلل والأسقام باعتباره من الأدوية الشعبية.

منتجات النخلة في صناعة سفينة الوارية أو الفرقة

استفاد المواطن البحريني من جميع منتجات النخلة وسخرها لصالحه. وحيث أن البحرين جزيرة فقد تطلع المواطن البحريني إلى صنع سفينة صغيرة من جريد النخل، وهذه الصناعة من أقدم صناعات السفن في المنطقة الخليجية. وتصنع هذه السفن الصغيرة والتي يطلق عليها «الوارية» أو «الفرقة» من جريد النخل بعد كشط الخوص منه ومعالجته بالمنجل من حيث قطع الأطراف التي لا تصلح، ثم ربط الجريد بالحبال وذلك بطريقة محكمة.

وتستخدم هذه السفن الصغيرة في صيد الأسماك من السواحل القريبة من الشاطئ نظراً لكون حجمها ومواد صنعها لا تمنحها الطاقة لمقاومة الأمواج العاتية أو حتى الإبحار في المياه العميقة. ولا يزال الأهالي في قرى البحرين الغربية مثل المالكية وغيرها يستخدمون هذه السفن حتى يومنا هذا¹¹⁸.

النخلة في الأمثال والمعتقدات الشعبية

كانت النخلة مضرب الأمثال وقد بذلت جهوداً لا بأس بها في توثيق الأمثال الشعبية التي أحاطت بها. ومن بين الكتب التي وثقت الأمثال الشعبية وذكرت النخلة كتاب «مثل ومعنى» لفاطمة عيسى السليطي نعرض لما جاء فيه عن النخلة ومنتجاتها:

بسر في منسف: يقصد بالبسر البلح إذا لون ولم ينضج، والمنسف الغريال الكبير المصنوع من أعذاق النخل. والمعنى الظاهري للمثل إن وضع البسر في المنسف

ىجعله غير مستقر . أما معنى المثل الحقىقى فىضرب لكثرة الحركة وعدم الاستقرار. 119.

بوزك مهب بوز إخلص : البوز لفظة تركىة تعنى الفم، ومهب يعنى لىس، وإخلص اسم افخر أنواع الرطب. وىكون المعنى الظاهرى إن فمك لىس أهلاً لتناول هذا النوع من البلح وهو أجود أنواع الرطب. أما المعنى الحقىقى فهو ىقال لمن لىس أهلاً لعمل أو مركز. 120.

عكب ما رطبت ردت حنبو: عكب يعنى بعد، رطبت أصبحت رطباً، حنبو الحصرم وهى ثمرة البلح قبل نضجها. ىتحدث المثل بمعناه الظاهرى عن البلح الحصرم حىث صىغ فى لهجة استنكارىة بتحول الرطب إلى الحصرم وهذا لا ىمكن حدوثه. أما المعنى الحقىقى للمثل فهو ىضرب به فى الشىء المتعارف عىله. فالشخص العجوز لا ىمكن أن ىرجع شاباً وأن حاول أن ىقلد الشباب فى حرركاتهم. 121.

التمر بالخص، والعىش بالكص، والماءى بالمص. تعنى كلمة بالخص أى بالنظر جىداً، والعىش أى الرز، بالكص أى القطع، والماءى أى الماء. ىضرب بهذا المثل فى أدأب الطعام. فعندما ترىء إن تتناول التمر عىلك بالنظر جىداً إىله، ثم اأhtar التمرة التى ترىءها دون اللجوء إلى لمس جمىع التمرات. وإذا اجتمعت على مائدة مع جماعة لتأكلوا فى طبق رز فعلىك أن تمد ىدك وتأكل قلىلاً قلىلاً مع عدم الأكل من جهات الغير. أما بالنسبة للماء فلا تحدث صوتاً عند شربك له. 122.

الطول طول انخله والعكل عكل اصخله. العكل هو العقل، واصخله يعنى

النخلة

في اللّاح الفكري البحري

سحلة. إن المعنى الظاهري للمثل يقول: طويل في قامته ولكن عقله صغير .
ويستخدم هذا المثل للدلالة على إن المظهر يختلف عن المخبر.¹²³

من بين الكتب التي صدرت عن الأمثال وذكرت فيها النخلة «موسوعة الأمثال الشعبية في دول الخليج العربي» لمحمد علي الناصري، الذي ذكر العديد من الأمثال الشعبية عن النخلة ومنتجاتها نقتبس التالي:

أحضر إحضار غيري وأخلي إحضاري طايح. الحضار هو السور المعمول من سعف النخيل. ويضرب هذا المثل في من يراد منه مساعدة الغير في أمر هو أحوج إلى المساعدة فيه ، ويطلق في لهجة السؤال .¹²⁴

أكلتون تمرى وعصيتون أمرى. يضرب به من خذله أصحابه بعد إسدائه الإحسان إليهم. ويورد المثل مورد التنبيه على كفران النعمة.¹²⁵

أنت تأكل وأنا أحسب عليك الطعام. الطعام يعني نوى التمر، ويضرب هذا المثل حين يراقب شخص شخص آخر دون علمه، بمعنى أنت غير مفعول عنك في فعلك¹²⁶.

تمرنا العتيك. العتيك أي القديم . يضرب للشيء القديم الذي لم يدخل عليه تطوير وتجديد، ويورد مورد التهكم.¹²⁷

تمره وحشفه. الحشفة كلمة عربية تطلق على البلح الرديء جداً ويقدم للمواشي، وهي عند انفصالها عن العذق تنكمش وتلتوي وتكون يابسه. وقد قالت العرب: حشف وسوء كيلة . أما المثل فإنه يضرب للتفريق بين الضدين، ويورد مورد التهكم.¹²⁸

وصدر للمؤلف أيضاً «محمد علي الناصري» كتاب بعنوان «الإيعاز في حل الأحاجي والألغاز» ذكر فيه بعض أجزاء النخلة على شكل ألغاز كانت تستخدم بين العامة في السابق، منها:

ما اسم شيء من النيات ثلاثة أحرفه بلا مزيد مجرد
ثلاثة عند عدده هو عشرين من الثلث الأخير بالظبط يرصد
وإذا الثلث الأخير ترقى بحساب يعود الوسط بالعد
ويعني بذلك كرب النخيل.

ذكر المؤلف لغزاً آخر هو: اعجل واقف على إرجل. وجواب اللغز هو باب الكوخ المصنوع من سعف النخيل¹²⁹.

أما الكتاب الرابع الذي عني بالأمثال الخاصة بالنخلة ومنتجاتها فهو بعنوان «من تراث البحرين الشعبي» لصلاح علي المدني وكريم العريض.

تناول الكتاب النخلة في العصر الدلوني، وذكر بالتفصيل منتجات النخلة التي استخدمها المواطن البحرين في العقود الأولى من القرن العشرين وهي باختصار: الحصير، الزبيل، الميص، القفة، السفرة، القلة، المروحة، المرحلة، المخمة والقرو. ويقدم الكتاب معلومة جديدة عن استفادة القدماء من منتجات النخلة. فمنذ سنة 1600 قبل الميلاد كان الإنسان يصنع من منتجات النخلة طحين النشاء، والورق، والشمع، والجعة والخمر¹³⁰.

وذكر الكتاب بعض المناظر التراثية والتي منها منظر البقال الذي يتجول في أزقة المنامة ويحيط به الأطفال من كل جانب على شكل دائرة وهو يبيعهم قلائد

النخلة

في اللّاح الفكرى البىرىنى

الخلال - البلح وهولا يزال أخضر - التى يعلقونها بفرح شدى فى أعناقهم، ثم يقومون بعد ذلك بأكلها. وىذكر الكتاب النداء الذى كان دائماً ىرده البقال لىلب الأهالى لشراء ما يعرضه من خضراوات وفواكه بما فى ذلك ثمرة النخلة:

بقل واروىى وحنىبان مشموم ولوزورمان
إخنىزى ىا خللوه ىا مفرح الجهالوه

وتعنى كلمة «الجهالوه» الأطفال.

عرض الكتاب مجموعة أمثلة عن النخلة ومنتجاتها ولكن بصورة الألفاز، وأطلق عليها أمثلة للحزائىات ، ومنها :

- بزة فى السوق مرتزة كل من جاها غزها غزة، وتعنى قلة التمر.
- شىخ الىمن طرش على شىخ الحسا، ىبى سواد اللىل كله، الدبس. ¹³¹.

ذكر كتاب «النخلة فى تاریخ البىرىن» مجموعة من الأمثال العربىة والشعبىة المتعلقة بالنخلة ومنتجاتها ومنها:

- كناقل التمر إلى هجر.
- إن كسرت لىحله «الجحله» شقىنا الحصىر.
- إن كنت تأكل التمر غىرك ىعد الطعام.
- اللى تقصه الخوصه ما ىبى سكىن.
- الهوى قلع نخىل كىف ما ىقلعنى أنى.
- واشىن السعف على الجمل.



- الطول طول نخله والعقل عقل صخله.
- مثل النخلة عطاها تعطىك.
- الشىص فى الغبة حلو.
- سمة ترقع بسمه كلها خوص بخوص¹³².

النخلة معتقد شعبى «أم الخضر واللىف»

شاع معتقد شعبى بين سكان البحرين عرف بـ «أم الخضر واللىف» وهذا المعتقد خرافة كانت تستخدم لتخويف الأطفال لمنعهم من الخروج فى فترة الظهيرة كي لا يصابوا بضربة شمس وكذلك لمنعهم من الخروج من المنزل أثناء الليل. واعتبرت أم الخضر واللىف من عالم الجن والأشباح وهى لا تعدو كونها كناية عن النخلة. فالخضر هو سعف النخلة، أما الليف فهو الفشاء الذى يلتف حول الكرب.

وتجمع المؤلفات البحرينية المتعلقة بالنخلة ككتاب «بنادر التراث» و«النخلة فى تاريخ البحرين» وبقية الكتب التاريخية التى تناولت النخلة كما جاء فى الجزء الخاص «النخلة فى المؤلفات التاريخية» أن النخلة كانت مقدسة فى العصر الدلمونى بدليل وجود إله لها. وكانت تشكل مصدراً للخير والعطاء تمد سكان البحرين بالغذاء الذى يتناولونه على مدار العام، حيث يتم تناوله فى الصيف عندما يكون رطباً، وفى بقية فصول السنة يتناولونه تمرّاً أو سلوقاً. وان استخدامها فى الخيال الشعبى كمصدر للخوف يدل على أن الإنسان البحرىنى استغل النخلة ووظفها فى جميع ما يحتاجه فى حياته المعيشية .. فكانت مقدسة وكانت مصدراً للخوف، كما كانت



النخلة

في اللّاح الفكري البحري

مصدراً لجميع أدواته وأثاثه وبناء منزله وطعامه الرئيسي ومصدر رزقه، وباختصار شديد كانت النخلة هي كل شيء في حياته. ويذكر كتاب «المعتقدات الشعبية في مملكة البحرين» أن المرأة الأرملة في البحرين تخرج بعد فترة العدة من منزلها وتتجه إلى بساتين النخيل وتحضن نخلة فحال «ذكر النخل» كجزء من المعتقدات الشعبية آنذاك. ويعود ذلك لاعتقادهم إذا لم تفعل المرأة بعد فترة العدة احتضان الفحال فإن أي شاب تصادفه بعد انتهاء عدتها يموت

مصادر البحث

- ١ السندي، خالد محمد. الأختام الدلونية بمتحف البحرين الوطني
البحرين: متحف البحرين الوطني، ١٩٩٤م. ص٣٧
- ٢ المصدر السابق. ص٣٧
- ٣ النخلة، المهرجان الثالث للتراث والثقافة
البحرين: وزارة الإعلام، ١٩٩٤م. ص١٢
- ٤ آل خليفة، مایسة بنت عبدالرحمن. النخلة في تاريخ البحرين
البحرين: المطبعة الحكومية، ٢٠٠٤م. ص٢
- ٥ المصدر السابق. ص٣
- ٦ النخلة، المهرجان الثالث للتراث والثقافة
البحرين: وزارة الإعلام، ١٩٩٤م. ص١٣
- ٧ مسامح، عبدالرحمن سعود. مقدمة في تاريخ البحرين القديم
البحرين: مؤسسة الأيام للصحافة والنشر والتوزيع، ١٩٧٧م. ص١٢٦
- ٨ المصدر السابق. ص١٢٦
- ٩ صويلح، عبدالعزيز علي. مملكة البحرين في الألف الثالث ق.م: تلّال مدافن
مدينة حمد - البحرين: وزارة الإعلام، ٢٠٠٣م. ص٢١٥
- ١٠ النخلة في تاريخ البحرين «مصدر سابق». ص١٠
- ١١ المصدر السابق. ص٩
- ١٢ «النخلة» مصدر سابق. ص١٣

- ١٣ التاجر، محمد علي. عقد اللال في تاريخ أوال
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر، ١٩٩٤م. ص ١٥
- ١٤ المصدر السابق. ص ٢٧-٤٧
- ١٥ حبيل، عبد علي محمد. جزيرة سترة بين الماضي والحاضر: دراسة وتحليل
المؤلف، ٢٠٠٠م. ص ٦٦
- ١٦ البحارنة، تقي محمد. أحاديث وسير
بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠١٠م. ص ٥٧-٥٩
- ١٧ طرادة، محمود. ماضي الماحوز وحاضرها. - البحرين، ٢٠٠٣م.
- ١٨ النخلة، وزارة الإعلام. - البحرين، ١٩٩٤م. ص ١٦
- ١٩ الخليفة، محمد عبد الوهاب وآخرون. زراعة النخيل في البحرين
البحرين: وزارة التجارة والزراعة، ١٩٩٤م. ص ٤٣
- ٢٠ المصدر السابق. ص ٢٧
- ٢١ المصدر السابق. ص ٣٣
- ٢٢ المصدر السابق. ص ٣٤ - ٣٨
- ٢٣ أحمد، رياض. النخيل في البحرين
- البحرين: وزارة التجارة والزراعة، ١٩٧٦م. ص ١٥ - ١٩
- ٢٤ المصدر السابق. ص ٢٠
- ٢٥ زراعة النخيل في البحرين «مصدر سابق». ص ٩١ - ١٢٤
- ٢٦ النخلة «مصدر سابق». ص ٢٠
- ٢٧ آل خليفة، عبد الله بن خالد وآخرون. ندوة النخلة حياة وحضارة
البحرين: مركز عيسى الثقافي، ٢٠١٠م. ص ٢٢-٢٣
- ٢٨ الهاشمي، علوي. ما قالته النخلة للبحر
- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر - الطبعة الثانية، ١٩٩٤م. ص ٧٦
- ٢٩ العريض، إبراهيم. الذكرى
بغداد: مطبعة النجاح، ١٣٥٠هـ. ص ٨٨

- ٣٠ العريض، إبراهيم. شموع
البحرين: الشركة العربية للوكالات والتوزيع، ص ٦١
- ٣١ الموسوي، رضي. سيف ووتر
البحرين: وزارة الإعلام، ص ٤٣
- ٣٢ المصدر السابق. ص ٢١٠
- ٣٣ المصدر السابق. ص ٨٤
- ٣٤ آل خليفة، أحمد محمد. من أغاني البحرين «ضمن ديوانه العناقيد الأربعة»
البحرين: وزارة الإعلام. ص ٩٠
- ٣٥ المصدر السابق. ص ٦٤
- ٣٦ آل خليفة، أحمد محمد. هجير وسراب «ضمن ديوان العناقيد الأربعة»
البحرين: وزارة الإعلام، ص ٧
- ٣٧ آل خليفة، أحمد محمد. القمر والنخيل «ضمن ديوان العناقيد الأربعة». ص ٣٦
- ٣٨ آل خليفة، أحمد محمد. عبير الوادي
بيروت: بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، ٢٠٠١م. ص ٧٣
- ٣٩ المصدر السابق. ص ٣٥
- ٤٠ المصدر السابق. ص ١٥٦
- ٤١ المصدر السابق. ص ١٥٦
- ٤٢ المصدر السابق. ص ٢٩
- ٤٣ المصدر السابق. ص ٢٩
- ٤٤ البحارنة، تقي محمد. أوراق ملونة — المنامة: مكتبة فخرآوي، ١٩٩٨م. ص ٩١
- ٤٥ البحارنة، تقي محمد. في خاطري... يبكي الحنين
المنامة: المؤلف، ٢٠٠٣م. ص ٩٢
- ٤٦ البحارنة، تقي محمد. من يضيء السراج
المنامة: المؤلف، ٢٠٠٩م. ص ١٤، ١٥
- ٤٧ كمال الدين، محمد حسن. قناديل الفجر

- المنامة: المؤلف، ١٩٩٤م. ص ١٧٥ - ١٧٦
- ٤٨ كمال الدين، محمد حسن. هاجس الخيال
البحرين: المؤلف، ١٩٨٨م. ص ١٢٠
- ٤٩ كمال الدين، محمد حسن. المجموعة الشعرية الكاملة
البحرين: المؤلف، ٢٠٠٢م. ص ١٣٥
- ٥٠ المصدر السابق. ص ٢١٢-٢١٤
- ٥١ المصدر السابق. ص ٥٢٤
- ٥٢ كمال، حسن سلمان. بحر الحياة
البحرين: وزارة الثقافة والإعلام، ٢٠٠٩م. ص ٦
- ٥٣ المصدر السابق. ص ١٢
- ٥٤ بوهندي، إبراهيم. أشهد أني أحب
البحرين: المؤلف، ١٩٨٧م. ص ٩٠ - ٩١
- ٥٥ عبد الرؤوف، سليم. مراثية ابليس
البحرين: المؤلف، ١٩٩٢م ص ٩٦
- ٥٦ يوسف، علي حسن. رايات
البحرين: المؤلف، ١٩٩٠م. ص ٦٩ - ٧٠
- ٥٧ المصدر السابق. ص ٧٩-٨٥
- ٥٨ الزباني، عبد الرحمن بن راشد خميس. عاشق من بلاد النخيل
البحرين: دار الغد، ١٩٨٩م. ص ٢٠٥
- ٥٩ السماهيجي، حسين. الغريان - بيروت: دار الكنوز الأدبية، ١٩٩٩م. ص ٨٦-٨٧
- ٦٠ الريان، نبيل. قناديل - البحرين: المؤلف، ١٩٩٢م. ص ١٣ - ١٤
- ٦١ الشرقاوي، علي. سواحل صيف - البحرين: مكتبة نون، ٢٠٠٠م. ص ٣٠-٣٢
- ٦٢ المصدر السابق. ص ٦-٧
- ٦٣ الحايكي، سلمان. مطر على وجه الحبيبة - البحرين، ١٩٩٦م. ص ١٣-١٨
- ٦٤ العيسى، خليفة. كلمات غنائية - البحرين: المؤلف، ١٩٩٣م. ص ٢٢

- ٦٥ المصدر السابق. ص٤٧
- ٦٦ اللحدان، خليفة. قناص -. البحرين: المؤلف، ١٩٩٢م. ص٤٩
- ٦٧ المداوي، عبدالعزيز. ديوان رحال. البحرين: المؤلف، ١٩٩٧م. ص٨٩
- ٦٨ عبدعلي، اسماعيل. الملح وجراحي. البحرين، ٢٠٠٢م. ص٣٤-٣٦
- ٦٩ خليفة، علي عبدالله. عطش النخيل -. الطبعة الرابعة
البحرين: دار الغد، ١٩٩٤م. ص٩
- ٧٠ المصدر السابق. ص٢٣
- ٧١ عبدعلي، إسماعيل. هوا الكوس -. البحرين: المؤلف، ص٤٦ - ٤٧
- ٧٢ المصدر السابق. ص٤٨ - ٤٩
- ٧٣ المصدر السابق. ص٥١
- ٧٤ الشرقاوي، علي. لولو ومحار -. الجزء الثاني
البحرين: مكتبة نون، ٢٠٠١م. ص١٠٢
- ٧٥ المصدر السابق. ص٩٣
- ٧٦ المصدر السابق. ص٣٤٦
- ٧٧ المصدر السابق. ص٣٦٤
- ٧٨ المصدر السابق. ص٣٦٥
- ٧٩ العيسى، خليفة. أبوذيات - البحرين، ص٥٦
- ٨٠ المصدر السابق. ص٣٤
- ٨١ الهاشمي، علوي. العصافير وظل الشجرة
البحرين: الشركة العربية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٧م. ص١٢ - ١٣
- ٨٢ خليفة، علي عبدالله. إضاءة لذاكرة الوطن
بيروت: الشركة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٠م. ص٨٣
- ٨٣ خليفة، علي عبدالله. في وداع السيدة الخضراء -. دار الغد، ١٩٩٢م. ص٧٢
- ٨٤ الشرقاوي، علي. ذاكرة المواقف. البحرين: المطبعة الشرقية، ١٩٨٨م. ص٣٥
- ٨٥ الشرقاوي، علي. واعرباه -. البحرين: وزارة الإعلام، ١٩٩١م. ص١٢٤

- ٨٦ حسن، يوسف. من أغاني القرية. - البحرين: المؤلف، ١٩٨٨م. ص ١٨ - ٢٠
- ٨٧ المصدر السابق. ص ١٥
- ٨٨ المصدر السابق. ص ٤٢-٤٣
- ٨٩ مدن، أحمد. صباح الكتابة. - البحرين: المؤلف، ١٩٨٤م. ص ٧٥
- ٩٠ مدن، أحمد. سماء ثالثة - البحرين: دار كنوز الأدبية، ٢٠٠٠م. ص ٧٢-٧٤
- ٩١ عجلان، فتحية. أشرعة العشق. - البحرين: المؤلف، ١٩٨٤م. ص ٥٣
- ٩٢ المتفوي، زهراء. بأي ذنب قتلت؟ - المنامة: فراديس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م. ص ٧٩
- ٩٣ العويناتي، سعيد. إليك أيها الوطن .. إليك أيتها الحبيبة
البحرين: فراديس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م. ص ٣٣-٣٦
- ٩٤ المصدر السابق. ص ٣٧
- ٩٥ شعبان، إبراهيم. هزي إليك بقلبي
بيروت: دار الحرف العربي، ٢٠٠٠م. ص ٧٣-٧٥
- ٩٦ السندي، فوزية. إستفاقات. - البحرين: المؤلف، ١٩٨٤م. ص ٣٦
- ٩٧ زباري، نبيلة. الحواجز الرمادية. - البحرين: المؤلف، ١٩٩٤م. ص ٥٠ - ٥١
- ٩٨ التيتون، فاطمة. الطيور. - البحرين: المؤلف، ٢٠٠٢م. ص ٣٠
- ٩٩ التيتون، فاطمة. أرسم قلبي. - البحرين، ١٩٩١م. ص ٣١-٣٢
- ١٠٠ حداد، قاسم. نقد الأمل: مكابلات الشخص بعد ذلك
بيروت: دار الكنوز، ١٩٩٨م. ص ٢٨
- ١٠١ الماجد، محمد. أنت أول من سألتني عن اسمي
بيروت: دار الكنوز الأدبية، ١٩٩٨. ص ٣٩
- ١٠٢ خليفة، عبد الله. جنون النخيل
القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٨م. ص ٦٢
- ١٠٣ المصدر السابق. ص ٦٣
- ١٠٤ خنجي، فريدة محمد صالح. قصة النخلة
البحرين: المؤلف، الطبعة الثانية ٢٠٠٣م. ص ١١

- ١٠٥ سند، إبراهيم. وطن النخلة. - البحرين: نادي الحد، ١٩٨٨. ص ٨
- ١٠٦ السواح، هالة محمد هاني. حبات الذهب
الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٤ م
- ١٠٧ النشابة، يوسف أحمد بن ماجد. النخلة الحبيبة - البحرين: المؤلف، ٢٠٠٧ م.
- ١٠٨ العريض، عبدالكريم. أضواء على الحركة التشكيلية في البحرين
البحرين: جمعية البحرين للفن المعاصر، ١٩٨٧ م. ص ٥٨
- ١٠٩ المصدر السابق. ص ١٠٤
- ١١٠ المصدر السابق. ص ١٤٨
- ١١١ المدني، صلاح علي والعريض، كريم علي. من تراث البحرين الشعبي
الطبعة الثانية - البحرين، ١٩٩٤ م. ص ١٨٦-١٩٠
- ١١٢ العريفي راشد. الألعاب الشعبية. - البحرين: المؤلف، ١٩٧٩ م. لعبة ١٥
- ١١٣ وزارة الإعلام. مهرجان التراث الحادي عشر: الألعاب الشعبية
البحرين، وزارة الإعلام، ٢٠٠٣ م. ص ٣٨-٣٩
- ١١٤ المصدر السابق. ص ٥٨
- ١١٥ وزارة الإعلام. بنادر التراث
البحرين: وزارة الإعلام، ٢٠٠٣ م. ص ٤٣-٤٤
- ١١٦ المصدر السابق. ص ٤٦-٤٧
- ١١٧ الحسن، منى. أحلى طبخات التمر
البحرين، ٢٠٠٥ م. ١٣١ ص.
- ١١٨ بنادر التراث. ص ٦١
- ١١٩ السليطي، فاطمة عيسى. مثل ومعنى. - الجزء الأول
البحرين: المؤلفة، ١٩٨٩ م. ص ٢٧
- ١٢٠ المصدر السابق. ص ٢٧
- ١٢١ المصدر السابق. ص ٣٢
- ١٢٢ المصدر السابق. ص ١٠١

- ١٢٣ المصدر السابق. ص١٤٣
- ١٢٤ الناصرى، محمد على. موسوعة الأمثال الشعبىة فى دول الخلىج العربى
بىروت: دار المشرق، ١٣٩٩هـ. ص٢٨
- ١٢٥ المصدر السابق. ص١٠٣
- ١٢٦ المصدر السابق. ص١٧٥
- ١٢٧ المصدر السابق. ص٢٦٨
- ١٢٨ المصدر السابق. ص٢٦٨
- ١٢٩ الناصرى، محمد على. الإيعاز فى حل الأحاجى والألغاز
البحرىن، ١٩٩٩م. ص٤٣، ١٧٥
- ١٣٠ المبنى، صلاح على والعرىض، كرىم على. من تراث البحرىن الشعبى
الطبعة الثانية. - البحرىن: المؤلفان، ١٩٩٤م. ص١٨٦
- ١٣١ المصدر السابق. ص١٩٩
- ١٣٢ النخلة فى تاريخ البحرىن «مصدر سابق». ص١٦

صدر للمؤلف

- ١ الكتاب والمكتبات ، ١٩٨٣ م.
- ٢ الببليوغرافيا الوطنية لدولة البحرين: رصد للنتاج الفكري في دولة البحرين حتى نهاية عام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ م .
- ٣ واقع الحركة الفكرية في البحرين ١٩٤٠ - ١٩٩٠ ، ١٩٩٣ م.
- ٤ الببليوغرافيا الوطنية لدولة البحرين، ١٩٩٤ م.
Bahrain National Bibliography، ١٩٩٥
- ٦ مراسلات إبراهيم العريض الأدبية، ١٩٩٦ م.
- ٧ إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي، ١٩٩٦ م.
- ٨ المكتبات في العصور الإسلامية، ١٩٩٧ م.
- ٩ رصد الحركة الفكرية في البحرين خلال القرن العشرين، ٢٠٠٠ م.
- ١٠ الببليوغرافيا الوطنية لدولة البحرين - الجزء الثالث، ٢٠٠٠ م.
- ١١ رواد المكتبات التجارية في البحرين: محمد علي التاجر، سلمان أحمد كمال، إبراهيم محمد عبيد، ٢٠٠٠ م.
- ١٢ المكتبات في البحرين: نشأتها - أنواعها - خدماتها، ٢٠٠١ م.
- ١٣ إبراهيم العريض في ذاكرة الوطن، ٢٠٠٢ م.
- ١٤ قصائد مختارة للشاعر إبراهيم العريض، ٢٠٠٢ م.
- ١٥ التعليم النظامي في مملكة البحرين: البداية والتطور، ٢٠٠٣ م.
- ١٦ الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة شاعر الطبيعة والجمال، ٢٠٠٣ م.
- ١٧ جمعية رعاية الطفل والأمومة في عامها الخمسين، ٢٠٠٤ م.

- ١٨ الصحافة في البحرين: رصد الصحف المتوقفة والجارية ١٩٣٩-٢٠٠٣م، ٢٠٠٤م.
- ١٩ تاريخ السينما في البحرين، ٢٠٠٥م.
- ٢٠ الأستاذ حسن جواد الجشي رائد حركة التنوير في البحرين، ٢٠٠٥م.
- ٢١ النقد الأدبي في البحرين خلال القرن العشرين، ٢٠٠٦م.
- ٢٢ علي سيار عميد الصحافة البحرينية، ٢٠٠٦م.
- ٢٣ تقي محمد البحارنه من رواد الثقافة في البحرين، ٢٠٠٦م.
- ٢٤ حرق الكتب وتدمير المكتبات في الوطن العربي عبر العصور، ٢٠٠٧م.
- ٢٥ رجل في عالم الرؤيا «قصة قصيرة»، ٢٠٠٧م.
- ٢٦ بيت القرآن كنز المخطوطات القرآنية ونفائس الفنون الإسلامية، ٢٠٠٨م.
- ٢٧ دور المرأة البحرينية في رفد الثقافة، ٢٠٠٩م.
- ٢٨ الدكتور محمد جابر الأنصاري المفكر والأفكار، ٢٠٠٩م.
- ٢٩ الببليوغرافيا الوطنية لدولة البحرين ٢٠١٠م.
- ٣٠ أحمد سلمان كمال، عطاء بلا حدود ٢٠١٠م.
- ٣١ عبدالله المدني، الكلمة واليراع، ٢٠١٠م.
- ٣٢ إسهامات أسرة آل عصفور، ٢٠١٠م.
- ٣٣ مؤسسورواد الصحافة البحرينية، ٢٠١٠م.
- ٣٤ المجموعة الخلفية للشباب، ٢٠١٠م.
- ٣٥ مذكرات د. منصور محمد سرحان، ٢٠١٠م.





النخلة في النتاج الفكري البحريني

البحث هو سجل توثيقي لجميع عناوين الكتب التي تناولت النخلة في البحرين هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى هو توثيق للجهود التي بذلها المؤلفون والكتاب والمؤرخون والأدباء والشعراء من أبناء هذه التربة الغالية، وهي جهود تجعلنا جميعاً نشعر بالفخر والاعتزاز لوجود هذا العدد الكبير من المؤلفات المحلية التي تناولت النخلة التي كانت عصب الحياة لجميع أبناء البحرين عبر فترات طويلة من الزمن. وباختصار شديد فقد اعتنى الكتاب بالنخلة من جميع النواحي الأدبية والتاريخية والعلمية والثقافية والتراثية .. ما يعني الوفاء كل الوفاء لعمتنا النخلة.

